

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 38

16 - 22 SETTEMBRE 1956 - L. 50



MARISA ALLASIO

**ABBONAMENTI**

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO  
Anuali (52 numeri) L. 2.300  
Semestrali (26 numeri) » 1.200  
Trimestrali (13 numeri) » 600  
Un numero L. 50 - Arretrato L. 40

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/15500 intestato a «RadioCorriere»

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO  
Via Meravigli, 11, Tel. 80 77 67

TORINO  
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 44 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono  
STAMPATO DALLA ILTE  
Industria Libreria Tipografica  
Editrice - Corso Bramante, 20  
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

**IN COPERTINA**



(Foto Vernati)

Marisa Allasio, ancorché da poco entrata «in arte», è considerata una delle nostre giovani dive più promettenti, più entusiaste e modeste. Qualità, quest'ultima, che anche i radioascoltatori hanno recentemente avuto modo di conoscere in quanto Marisa, oltre ad aver partecipato a numerose trasmissioni, è stata simpatica madrina di Giallo in Jazz. Dapprima nei suoi film, la giovane attrice ha avuto così modo di far ascoltare agli ammiratori la sua vera voce col risultato che la ragione quotidiana di lettere è immediatamente raddoppiata. L'ambizione di Marisa — e ciò torna a tutto suo onore — non è quella di diventare una «stella», cosa anche troppo facile per chi possiede le sue naturali doti. La simpatica figliola dell'ex famoso mediano del «Torino» aspira a farsi apprezzare come attrice «vera», e non è escluso che — a tale scopo — ella calchi in un prossimo futuro i palcoscenici del teatro di prosa.

**Disinfestazione dei campi**

«E' vera che la radio avrebbe consigliato di spargere liquidi insetticidi nei campi infestati da insetti? Poiché la raccomandazione mi sembra contraria alla tecnica agricola più avanzata, gradirei una conferma o una smentita». (Agronomo Gino Tanzi - Grosseto).

Il professor Lucien Chopard, esperto entomologo, in una conversazione scientifica sugli insetti utili e su quelli dannosi, concluse dicendo: «A guida di conclusione, ci sia permesso mettere in guardia contro l'uso degli insetticidi. Nessuno pensa a contestare gli immensi servizi resi all'agricoltura dagli insetti, tuttavia la maggior parte degli entomologi è contraria allo spargimento inconsulto e su vasta scala, per mezzo degli aeroplani e degli elicotteri, di certi insetticidi molto potenti, in modo particolare degli insetticidi organici sintetici. Tali trattamenti di urto, per così dire, distruggono tutte le faune entomologiche comprese anche, beninteso, gli insetti utili: api e parassiti. Il risultato di tale distruzione porta ad una rottura dell'equilibrio biologico del quale si può difficilmente valutare l'importanza e le conseguenze sullo sviluppo ulteriore delle specie liberate dall'elemento moderatore che è costituito dai parassiti». Questo disse il prof. Chopard, ben precisando che l'operazione che egli faceva era condita non da tutti gli entomologi, ma «dalla maggior parte».

**I raggi cosmici**

«Sono uno studente di fisica. Il 28 maggio, col mio registratore a nastro, registrai la conversazione del prof. Wataghin, trasmessa nella rubrica Università Internazionale Guglielmo Marconi, sul tema dell'origine dei raggi cosmici. Quando oggi sono andato per riascoltarla ho avuto la dolorosa sorpresa di constatare che la registrazione, per un'avaria del nastro, risultava completamente incomprensibile. Poiché quella conversazione mi interessa molto per una esercitazione che dovrò presentare alla ripresa delle lezioni, vi prego di pubblicare almeno la parte che riguarda la teoria di Fermi sul processo di accelerazione delle particelle» (Alfina G. - Torino).

Siamo dispiaciuti dell'incidente tecnico che le è capitato e ci affrettiamo a soddisfare la sua richiesta.

«Dobbiamo al Fermi una ingegnosa teoria del processo di accelerazione delle particelle che si muovono negli spazi interstellari. E' nato che il gas interstellare è fortemente ionizzato e che, in virtù del movimento degli ioni con velocità diverse, si generano, in seno a questo gas, campi magnetici. Lo studio di questi movimenti ha fatto sorgere la moderna magnetoidrodinamica. Si è potuto mostrare (in base ad osservazioni della polarizzazione della luce e di altri fenomeni) che esistono campi magnetici intensi nella nostra galassia e che questi campi partecipano

**AL PALAZZO DELLO SPORT IN MILANO**

E' stata inaugurata sabato 15 settembre la XXII Mostra della Radio e della TV che rimarrà aperta fino al giorno 24

IL RADIOCORRIERE, nel prossimo numero 39, dedicherà all'avanzamento un ampio servizio di cronaca e d'informazione tecnica

al moto turbolento del gas ed al moto rotatorio della galassia. Il Fermi dimostra che un protone, avente un'energia iniziale sufficientemente elevata, può subire nel movimento attraverso questi campi magnetici, accelerazioni successive. Si tratta di raggi magnetici che si trovano a loro volta in moto e sono in grado di cedere una parte della loro energia cinetica al protone che subisce l'azione deviatrice di tale campo magnetico. Il processo richiede molti milioni di anni e rende il cammino delle particelle cosmiche della nostra galassia assai complesso e caotico. In questo modo si spiega la notevole isotropia con cui i raggi cosmici arrivano sulla terra. Fermi è riuscito anche a rendere conto della distribuzione spettrale dei

raggi cosmici. Altri fisici hanno contribuito allo sviluppo di queste idee. La teoria di Fermi non ha però ancora una forma definitiva e richiede alcuni ritocchi per spiegare il ricco materiale sperimentale ottenuto dall'osservazione dei raggi cosmici».

**Il filo bianco e nero**

«In un Sparietto di Lamberti Sorrentino, ascoltato da mia moglie, si è parlato del mese del ramadàn, cioè del mese di digiuno che il Corano impone ai musulmani. Se mia moglie non ha inteso male i musulmani che non hanno orologio stabiliscono l'inizio e la fine del digiuno sulla base di due fili, uno bianco e uno nero. A questa punto mia moglie s'è distratta e

non mi ha saputo dire a che cosa servano quei fili. Spero di aver da voi la spiegazione» (Mario Anticoli - Grottaferrata).

Il digiuno dei musulmani nel mese del ramadàn deve cominciare all'alba e finire al tramonto. Nelle città, l'ora dell'alba e del tramonto è annunciata ai fedeli da un colpo di cannone, come quello che a Roma e in altre città italiane si spara a mezzogiorno. Nelle campagne, nelle montagne, nel deserto, ove non ci sono cannoni (e orologi), il musulmano deve regolarsi da sé, nella maniera consigliata dal Corano: cioè mettendo un filo bianco accanto a un filo nero. Quando i due fili si distinguono è giorno. Quando non si distinguono più è notte. Sapere quando incomincia il giorno e quando esso finisce è importantissimo perché il digiuno in quelle ore deve essere completo: non si mangia, non si beve, non si fuma, non si sputa. Dopo il tramonto, invece, si può fare tutto, senza alcuna limitazione.

**Paternità dubbia**

«Il signor Schioppa lamenta sul n. 30 di Postoradio che tutte le opere dell'ingegno siano tutelate dalla legge sul diritto d'autore, meno le barzellette. Egli si è definito l'inventore di una barzelletta trasmessa a sua tempe dalla radio, pretendendo che il vostro settimanale la pubblicasse con il relativo suo nome. Giustamente voi avete scritto sarebbe l'inventore, onde evitare che qualche altro protetto tale paternità, lo ha buona memoria e debbo perciò informare l'egregio signor Schioppa che la barzelletta in questione l'ho letta su Selezione n. 19, pag. 71, del lontano aprile 1950, tratta dalla rivista «Capper's Weekly» (trag. Danilo Dall'Ongaro - Treviso).

Abbiamo controllato la citazione ed è esatta. Spiace anche o no per il signor Schioppa. Poiché non dubitiamo della sua buona fede, pensiamo che sia rimasto vittima di un processo psicanalitico: dal fondo del suo subcosciente è risalita alla luce quella vecchia barzelletta letta su Selezione. Non l'ha riconosciuta e ha pensato d'averla inventata.

**Pensava**

«Cercando il Programma Nazionale sono passato su una stazione proprio mentre una voce diceva: — Cosa curiosa: prima di parlare egli pensava. — Ho subito perduto la stazione, ma mi è rimasta una viva curiosità di sapere chi fosse colui che prima di parlare pensava. Se, per combinatezza, voi riusciste a rinfracciare quel programma, toglietemi per favore quella curiosità» (Lina Alfani - Narni).

Non è stata impresa facile, ma ci siamo riusciti. Colui che «prima di parlare pensava» era il poeta Stéphane Mallarmé. L'osservazione è di André Gide. Il resto della frase è questo: «Si entrava in casa di Mallarmé, di sera: vi si trovava dapprima un grande silenzio, che alla porta morivano tutti i rumori della strada. Mallarmé cominciava a parlare con voce dolce, musicale, indimenticabile voce, ahimè, per sempre scomparsa. Cosa curiosa: prima di parlare egli pensava».

**Poesie grigio-verdi**

«La radio mi ha fatto conoscere le poesie grigio-verdi di Corrado Alvaro. Non sapevo che il grande scrittore scomparso fosse stato anche poeta. Potreste pubblicare la poesia Fanfara territoriale che mi è piaciuta tanto?» (Annamaria Clurli - Casenza).

Le poesie grigio-verdi di Corrado Alvaro sono del 1917. Da esse ebbe inizio un'attività letteraria durata tutta la vita. Romantiche, talvolta amare, le poesie grigio-verdi contengono motivi cari ad Alvaro scrittore: rispetto religioso per la vita e per gli uomini, nostalgia della

sua terra, partecipazione generosa e totale alla realtà. Sono poesie senza eroi, anche se poesie di guerra, perché più che alla guerra e alle sue vicende Alvaro si interessa all'uomo che la combatte, al compagno che gli marcia accanto e divide con lui la trincea. Negli occhi del soldato il poeta colse uno stupore più incredulo che angosciato, come di chi è messo di fronte ad una realtà eccezionale ed incomprensibile che non ha nulla in comune con la vita quotidiana, con il solco dove il grano germoglia, con il ritmo rassicurante delle stagioni. Ed ecco la poesia che le è piaciuta di più:

La tua tromba, soldato di trent'anni  
pioccherebbe per gioco al tuo bambino.  
Tu la lucidi tanto ogni mattina  
che splende e sembra fotta d'oro fino.  
Tu ti dandoti tanto in qua e in là  
quasi spavolato delle tue armonie.  
Canzoni, canti, intese per le vie  
tanto che s'indovinano le parole.  
Levan più alto il viso anche i soldati  
perché non pesa più tanto il fardello.  
Oh canzoni d'un tempo accompagnate  
dai campani, dal carro, dal martello!  
La tua tromba, soldato di trent'anni,  
sembra che parli. Invece le parole  
della canzone sono chi lo sa  
dove. Rimangono quelle note sole  
che fan tutti voltare per la via.  
Sembra, quasi, che passi un'allegria  
giovane di cui non si ride più.  
Tu illudi rammentando una canzone  
perché non bruci il sole  
ed i chilometri sembrano men bianchi.  
Tu culli chissà quale nostalgia  
per una casa deserta  
ove non è più aperta  
a sera la porta per noi.



ALLA PRESENZA DEL PRESIDENTE della Repubblica, Giovanni Gronchi, è stata inaugurata il 7 settembre scorso a Bari la XX Fiera del Levante. Particolare rilievo ha conferito a quest'importante rassegna tecnico-industriale la coincidenza dell'estensione del servizio televisivo alle zone di Bari e Foggia. La XX edizione della Fiera ha avuto così un rilevante motivo per essere specialmente ricordata, non solo, ma acquista nella TV un nuovo poderoso strumento che validamente si affianca agli altri già esistenti per la sua valorizzazione. Nella foto: il prof. Antonio Carrelli Presidente della Radiotelevisione Italiana illustra all'on. Gronchi il plastico delle installazioni TV in Puglia e Lucania.

## INAUGURATA LA STAGIONE LIRICA DI SPOLETO

# La "LODOLETTA", di Mascagni

**U**n brillante ed intelligente giornalista, dieci anni fa, quando il Teatro Sperimentale di Spoleto venne fondato, notò argutamente che la bella cittadina umbra, alla Scuola olivei ufficiali di cui era tanto orgogliosa, veniva ad affiancare una Scuola olivei artisti di non minore importanza. Una doppia «leva» nella quale era possibile intravedere qualche affinità, anche se le due istituzioni tendevano a fini tanto diversi. Comunque sia, in dieci anni, gli allievi dello «Sperimentale» non hanno mai dato prova di sentire una minore responsabilità rispetto ai loro «colleghi» graduati, perché se la storia dell'Esercito vanta nomi tanto gloriosi, nel Teatro Nuovo spoletino — che affonda le sue radici nel Seicento, prima nel Teatro Nobile e poi in quello Caio Melisso — mossero i primi passi dell'arte cantanti come Cotogni, Galletti, Schipa, Galeffi e Del Monaco.

Lo «Sperimentale», dunque, compie dieci anni di vita: il compie orgogliosamente e lo attestano nomi di artisti che, usciti dal suo seno, vanno oggi per la maggiore: Berdini, Monachesi, Panerai, Valletti, Calabrese, Prino, Pobbè, Rizzoli, Danieli, Guelfi, Micheluzzi, Steila, Cerquetti, Corelli, Tucci, Borsò, Moscucci,

*Il Teatro Sperimentale, che ha laureato una fitta schiera di cantanti oggi fra i più acclamati, compie dieci anni di attività. Alla stagione di quest'anno hanno aderito artisti come Borsò, Galìe e Valletti che a Spoleto ebbero il battesimo dell'arte*

Galiè, Panni, Cava per limitarci soltanto ad alcuni. Artisti che ricordano sempre con piacere le ore di trepidazione trascorse in quel gioiello di teatro lirico di provincia che è il «Nuovo» di Spoleto. Con l'affermare che questa incantevole cittadina ama la musica, e in special modo la lirica, non si vuol fare della retorica. Si vuole invece ricordare che su quella ribalta trovarono il giusto successo cantanti di fama come Stolz, Tiberini, Bellincioni-Stagno, Marconi, Bonci, Crimi, Gigli, De Muro, Masini, Merli, Cappella, Scacciati, Melis, De Hidaigo, Besanuzzi, Stignani, Kaschmann, De Luca e De Angelis che bisogna aggiungere

alle celebrità già ricordate per il loro debutto.

Fin dalla sua nascita lo «Sperimentale» non si accontentò di un repertorio di piccola mole. Nella prima stagione del 1947 figuravano in programma *Don Pasquale*, *Bohème* e *Ariesiana* e più tardi si scelsero partiture di vasto respiro come *Bollo in maschera*, *Faust*, *Rigoletto*, *Trovatore*, *Trovata, Carmen*; perfino *Aida*, *Forza del destino*, *Giocondo*, *Italiana in Algeri* e *Lucia di Lammermoor*, per tralasciarne tante e tante altre. Nella stagione attuale verranno eseguiti, per la prima volta allo «Sperimentale», *Lodoletta* di Mascagni e *Matrimonio segreto*

di Cimarosa, mentre verranno ripresi *Bollo in maschera* ed *Elisir d'amore*. Il Teatro dell'Opera di Roma darà, al solito, la sua assistenza artistica e tecnica.

La passione degli spoletini per la musica è documentata anche dal Museo teatrale ospitato nello stesso Teatro Nuovo, una fonte prodigiosa di ricordi che va dal documento prezioso alle tipiche «beneficenze» invocate anche dal grande Cugni.

Alla stagione di quest'anno che, per la stessa ricorrenza anniversaria, raggiunge uno speciale significato, hanno aderito artisti come Borsò, Galìe e Valletti i quali interrompono per alcuni giorni la loro instancabile attività, per dare valido appoggio al teatro che diede loro il battesimo dell'arte. Ma è tempo di dire qualche cosa sulla *Lodoletta*, con la quale si inaugura la stagione di quest'anno, che verrà trasmessa dalla Radiotelevisione Italiana.

Si tratta della dodicesima opera di Pietro Mascagni e segue in ordine di tempo — creando uno di quegli stridenti contrasti nei quali il compositore livornese sembrava compiacersi — la dannunziana *Parisina*. Mentre la creazione di quest'ultima partitura procedeva, la figlia del Maestro, Emy, annotò aperlamente:



Un gruppo di giovani cantanti sul palcoscenico del Teatro dell'Opera, al termine di una prova. Da sinistra: Anna Maria Vallin, protagonista di Lodoletta a Spoleto; Santa Chisari, Giovanna Fiorani, A. Maria Marcucci, Concetta Figuera, Adriana Gambetti.

## Per il X anniversario dello «Sperimentale» di Spoleto

«Non potrà più vedere il babbo al pianoforte senza ripensare a Gabriele d'Annunzio vicino a lui». Invece, dopo pochi mesi, vide il padre, seduto davanti allo stesso strumento, a testa a testa con Gioacchino Forzano, autore del doloroso e sentimentale libretto della Lodoletta, un soggetto tratto dal Due zoccolotti della scrittrice inglese Luisa de la Ramée, soprannominata Ouida. Forzano, nella realizzazione dei tre atti, mise tutta la sua consumata esperienza di librettista e di commediografo.

Due parole sulla trama. Siamo in Olanda. Nel giorno del compleanno di Lodo-

teressatosi alla fanciulla, cerca di ritrarla. Ma le comari del villaggio malignano sui loro rapporti e non frequentano più la casa della ragazza. Lo stesso Giannotto, che ama in segreto Lodoletta, la rimprovera. Quando però Flammen riceve la sospirata grazia da Parigi, è la stessa fanciulla che lo obbliga a partire non volendo provocare nuove dicerie.

Il terzo atto si svolge a Parigi, nel giardino che circonda la villa di Flammen. Questi dà una festa, ma è triste perché pensa sempre alla sua Lodoletta che ha fatto anche cercare, invano, da un fidato amico. Lodoletta, invece è lì, vicino a lui: ha affrontato un viaggio lunghissimo, a piedi, con i suoi cari zoccolotti, attraverso la neve e il gelo. Ella scorge il suo Flammen in compagnia di altre donne e a tal vista si accascia al suolo, sfinita. Il pittore uscendo in giardino, inciampa negli zoccoli, riconosce il cadavere dell'amata, l'abbraccia e la invoca disperatamente.

L'opera venne eseguita la prima volta al Teatro Costanzi di Roma il 30 aprile 1917 con Rosina Storbio. Fatto curioso: il 19 aprile dello stesso anno era andata in scena al Teatro del Casino di Sanremo la Rondine di Giacomo Puccini. In considerazione dell'affinità dei titoli, vennero fatti vari commenti: i due compositori toscani avevano palesato uno stesso amore per l'ornitologia! Era quello il tempo in cui i nomi di Debussy, di Strauss e di Stravinski passavano di bocca in bocca. Mascagni, però, se ne curava fino ad un certo punto e preferì avvicinarsi a Lodoletta, mesta sorella di Suzel. La sua opera venne definita «una giornata di sosta canora» ove però non scarseggiano raggi di sole. Si notino, in particolare, l'aria Flammen perdonami, la Serenata e la triste melodia finale.

Mario Rinaldi

mercoledì ore 21 progr. nazionale

letta il vecchio Antonio, che ha allevato la trovatella, insegna a dei bimbi a cantare una serenata in onore della festeggiata. Ma il buon uomo è triste, perché non può comprare i desiderati zoccolotti rossi alla pupilla. Ecco però che tale Flammen, un pittore francese esule per ragioni politiche, nello scorgere in un tabernacolo un quadro, chiede ad Antonio il permesso di ricopiarlo, in cambio di una moneta d'oro. Antonio è felice di accettare la proposta e corre subito ad acquistare gli zoccolotti. Festeggiatissimo, entra Lodoletta: i bimbi eseguono il loro canto e Antonio, fiero, consegna il suo regalo. Ma il povero vecchio, salito su di un pascio per staccarne un ramo fiorito, cade in malo modo e muore. A notte Flammen torna a prendere il quadro e, saputo della disgrazia, cerca di confortare la sconsolata Lodoletta rimasta ormai sola al mondo.

Nel secondo atto il giovane pittore, in-

# CONCERTI DELLA SETTIMANA

## Dirige von Karajan

Haendel, Kodaly, Prokofiev: questi i nomi che si allineano nel concerto sinfonico di venerdì sul Programma Nazionale.

Particolarmente interessante è ricordare la posizione che assume Haendel nella storia del concerto grosso. Infatti, questa forma strumentale (che è la più tipica di tutta il Settecento) giunse a Haendel allorché, soprattutto con i suoi Oratori e le sue Opere, andava orientandosi verso un concetto del «sinfonismo» completamente aggiornato non tanto alle esigenze dei pubblici quanto alle sue particolari aspirazioni. Ugo Riemann, l'illustre

sicamento si impegna nei suoi confronti, «disposto a sacrificare ai nuovi impulsi che lo avrebbero sollecitato, in tanti anni, verso forme più nuove quali la sinfonia o ouverture d'opera l'oratorio e i grandi affreschi sinfonici che, specie ad opera degli italiani, verso il 1740 cominciano a colorire e a movimentare le

situazioni più concitate nei melodrammi storici. Fra tutti i Concerti grossi di Haendel, il n. 12, in si minore, che verrà eseguito venerdì sera, è quello che più riflette tali accostamenti dello Haendel allo sviluppatissimo sinfonismo europeo.

Di Kodaly verrà eseguito sempre sotto la bacchetta del

M° von Karajan — quello splendido «Salmo ungarico per tenore e orchestra op. 13» che, scritto nel 1923, mantiene ancora oggi integri tutti i valori e tutti i significati della sua modernità preziosa e potente. E' indubbiamente una delle opere più alte di Kodaly, allo stesso modo che la «Quinto sinfonia»

è la più gemina di tutte quelle scritte da Prokofiev. Il compositore russo, particolarmente portato per il genere sinfonico, ha concentrato in questo suo lavoro, scritto nel 1944, tutta la forza e tutto il magistero della sua arte narrativa e spiccola tramite l'orchestra.

R. K.

venerdì ore 21 pr. nazionale

storico tedesco del secolo scorso, fece notare che, di tutta la produzione strumentale haendeliana, i concerti grossi sono, quanto al contenuto e alla forma, i più discontinui e i più discussi: quasi che in essi confluissero tutte le incisioni e tutte le preoccupazioni del Maestro in quegli anni variamente occupato. Non dimentichiamo, a questo punto, che gli anni del «Concerti grossi» di Haendel corrispondono a quelli della sua più intensa produzione operistica e oratoriale, cioè quelli compresi tra il 1735-1740. Comunque siano da considerare, questi «Concerti grossi» posseggono tutti gli elementi di struttura, di costruzione e di ispirazione che caratterizzano il più autentico Settecento: segno che Haendel, consapevole del «classicismo» di questa forma da lui adottata, clas-

## LA «LEGGENDA IRLANDESE» DI WERNER EGK

Spirito vivo e calda tempra d'artista, Werner Egk, pur possedendo tutti i caratteri del musicista moderno, costruisce le sue musiche con la ricchezza della semplicità, della solida e tradizionale architettura della forma, le vivifica con una ritmicità pulsante e con una vibrante onda di melodia. Quindi il successo delle sue composizioni fu sempre pronto e sicuro.

Nato ad Augsburg in Baviera nel 1901, divenne ben presto una figura dominante nella vita musicale tedesca. Esordì in teatro nel 1935 con Die Zaubergeige, opera comica nello stile della commedia popolare, poi con il Peer Gynt tentò di allontanarsi dal folclore tradizionale destando qualche perplessità al tempo della «prima», avvenuta nel 1938.

Tralasciando le musiche orchestrali si giunge alla Leggenda Irlandese apparsa in prima rappresentazione assoluta nel cortellone del Festival di Salisburgo dello scorso anno. Abile scrittore, Werner Egk si costruì il libretto della nuova opera traendolo dalla saga della contessa Cathleen O'Shea di William Butler Yeats. Se pur leggenda, antichissima e profonda ne è il movente. La bellissima Contessa offre la sua anima ai demoni per riscattare tutte le altre anime vendute all'inferno da due trafficanti che in un tempo lontanissimo percorrevano le terre d'Irlanda o tale scopo. L'immenso atto di carità sarà ricambiato con un altrettanto grande atto d'amore. L'anima generosa, sarà poi rapita dagli angeli e portata in cielo, salva e chiamata da Dio.

Il poeta irlandese rivestendo il mito di forma poetica, diede alla leggenda un'interpretazione nazionale; Egk, con la musica, diede alla saga un più vasto universale significato.

Nel sacrificio della pia creatura il musicista trovò un dramma che ha «la forza di scuotere spiritualmente» e soprattutto il potere di commuovere.

R. K.

domenica ore 21,20 terzo programma



Maria Lito, ballerina del Teatro dell'Opera di Amburgo, durante la prima rappresentazione della Leggenda Irlandese al Festival di Salisburgo dello scorso anno

# L'OCA del CAIRO

*L'operina comica, che Mozart lasciò incompiuta, sarà trasmessa nella ricostruzione librettistica di Diego Valeri e nella amorosa e sapiente revisione di Virgilio Mortari*

Soprano Rosanna Giancola (Celidora)

**M**io carissimo padre, ora è ricominciata qui l'opera buffa italiana e pare molto. Il "buffo" è specialmente buono. Si chiama Bennuci. Ho esaminato, a dir poco, cento e più libretti ma non ne ho trovato uno solo di cui possa esser soddisfatto...

Così scrive Wolfgang Mozart al padre, da Vienna, il 7 maggio 1783. Mozart abita nella capitale da un paio d'anni: da quando, senecchiato bralmamente dall'arcivescovo di Salisburgo, ha risoluto di tentare la sorte come libera artista. Il 16 luglio 1782 ha fatto rappresentare l'opera comica tedesca *Il ratto dal serraglio*, ottenendo un gran successo: pochi giorni dopo ha sposato Costanza Weller, e la sua vita traversa ora il breve periodo di felicità, di serena tranquillità, consolata dal destino. Mozart si dedica allora attivamente al comico, come autore e come esecutore; tuttavia la lettera al padre di cui abbiamo riportato un frammento ci spiega come mai egli torni a pensare a un'opera buffa italiana: «son giunti a Vienna i buffi della penisola, e Mozart li ammira senza riserve, specialmente quel Bennuci che di lì a qualche anno darà voce, per primo, all'immortale personaggio mozartiano di Figaro».

Mozart sente risurgire in sé, prepotente, la vena comica. Mette da parte, per il momento, tutti i suoi progetti d'opere tedesche, e si dà a leggere libretti: più di cento — dice — senza trovare ciò che desidera. Allora (non è ancora in contatto con quel Da Ponte che gli fornirà più tardi i libretti delle *Nozze di Figaro*, del *Don Giovanni* e di *Così fan tutte*) pensa di invadere ancora una volta allabato Giudaiddattiva Varesco, cappellano alla Corte di Salisburgo. Il Varesco aveva fornito a Mozart il testo serio dell'*Idomeneo* (29 gennaio 1781). Questa cappellania era un mediocre verseggiatore, abbastanza paziente, tuttavia, nel piegarsi alle esigenze del musicista. Anche questa volta egli accetta di stendere il libretto; ma, sia che il genere comico non fosse congeniale alla sua immaginazione, sia che la sua condizione di religioso lo facesse poco esperto di quel genere d'intrighi a sfondo amoroso che erano propri dell'opera comica, fatto sta che

inventò la trama — e ramenciu a scriverne i versi — di quella che forse è la più spaventosa illuzia librettistica che mai sia stata offerta a musicista.

Eppure in succinto l'intrigo; avvertiamo però che trascurriamo deliberatamente i fatti secondari, appena tracciati in abbozzo, e comunque non riassumibili. Dunque, un certo Don Pippo marchese di Ripasera chiude la propria figlia Celidora entro un'altra torre, in compagnia della sua ancia Lavina. E perché fa ciò? Perché s'è impegnato in una scommessa con Biondello, ricco gentiluomo di Ripasera, il quale è innamorato di Celidora. Se Biondello riuscirà, entro il termine d'un anno, a pe-

rimo atto: tanto era la foga con cui il tema comico gli urgeva musicalmente alla mente. Alcuni pezzi completò, altri lasciò allo stato d'abbozzo: duetti e arie. Detto, inoltre, un "quartetto" e il concertato finale dell'atto prima, che si rise in tutte le linee del canto, segnando per l'orchestra la sola parte del basso. Poi, più nulla. Il progetto venne abbandonato, le parti già scritte lasciate da parte: «la mia musica fatta riposa e dorme bene», scrisse Wolfgang al padre. Il perché di quest'interruzione non ci è noto. Forse Mozart si rese conto che il libretto del Varesco era troppo scioeco, come intrigo; e troppo sciatto come versi; o forse il Varesco stesso non volle piegarsi, questa volta, a tutte le esigenze del compositore. Fatto sta che *L'oca del Cairo* rimane incompiuta; Biondello non riuscì a giungere in palcoscenico per liberare l'amata.

Eppure Mozart aveva intuito le possibilità musicali che il proprio genio avrebbe saputo trarre dall'assurda situazione del secondo atto. Ce lo fa capire un'altra lettera mozartiana, in cui il maestro tratteggia al padre un «monumento», appunto, del second'atto: «Don Pippo ordina di recare l'oca nella fortezza: poi si rappresenta la camera della fortezza in cui si trovano Celidora e Lavina. Pantea entra con l'oca. Biondello chiede. Si sente venire Don Pippo. Biondello ridiventa oca. Qui si può mettere un buon "quintetto", che sarà tanto più comico perché l'oca canta insieme con gli altri...».

Avremmo davvero voluto sentire un "quintetto" di tal sorta, che Mozart purtroppo non scrisse. Tuttavia ciò che dell'*Oca del Cairo* rimane non è indegno del genio mozartiano. L'Einstein, anzi, non teme d'asserire che il "concertato" che chiude l'atto primo «è il più grande finale buffo mozartiano, di magistrale struttura; esso aumenta gradatamente d'intensità sino alla fine e culmina persino in un coro».

I frammenti dell'*Oca del Cairo* tornano ora alla Radio, nell'amorosa e sapiente revisione del nostro Virgilio Mortari. Frammenti, sì; ma chi non raccoglierebbe anche le briciole cadute dalla tavola del genio?

Teodoro Celli

Se ricordate bene è stato Orson Welles a lasciarci nelle ossa il primo brivido sui marziani, mettendolo in onda su una stazione radio americana, qualche anno prima della guerra, una immaginaria invasione di uomini di quel pianeta, montata con accorgimenti ed effetti così sbalorditivi da far piombare nella panza mezza America. Fu, allora, uno scherzo da enfant terrible, ma uno scherzo atroce, e ancora adesso non tutti i suoi compatriotti gliel'hanno perdonato: in compenso Orson, ora, non è più un enfant, anche se qualche volta gioca ancora a tentare di fare il terribile. Ricordate, quattro o cinque anni fa, quando era venuto a stare a Roma e lo si vedeva in giro, di notte, in carrozella lungo l'Appia Antica o a Villa Borghese, gonfiato di whisky e di ipocondria, farfagliare qualche battuta furente dell'«Hello? Irrompeva l'alba e capitava di trovarlo rinero, disperatamente solo, all'ultimo tavolo di via Veneto o addossato a qualche saracinesca abbassata, stradito come un bestione ammansito, che d'improvviso scoppiava a se stesso la propria infognata bontà, ed a riconoscersi così disarmato e innocente qualche volta era scosso da un pianto tenero, silenzioso, da bambino abbandonato, e scappava via d'un balzo a buttarsi finalmente su un letto. L'ultima mattina che lo incontrai in questo stato — la scorsa il giornale, un po' prima dell'alba — mi sembrò essere lui uno di quei suoi marziani, che da feroce contraera sceso sulla terra, ora se ne allontanava esterefatto, non si sa se preso da paura per sé o da una gran pietà per noi. Mi sono proprio ridotta questa scena davanti agli occhi. L'altra sera guardando su da Piazza delle Muse al cielo, prima ingombro di nubi basse di foschia e poi subito spalancato a fare più tenera la notte; Marte campeggiava lassù come una pallina da tennis, ovale, un po' rossastra. Meno male che qualche fenomeno, ogni tanto, ci riabilita a dare un'occhiata al cielo.

Gli astronomi — intanto — hanno piazzato gli apparecchi più potenti per scrutarlo a fondo, in questi giorni che è passato così da vicino alla Terra, rasentandola quasi. Non lo rivedremo che nel 1971 tanto a portata di mano, e per quella data c'è già chi fantastica, e spera, di potere magari essere noi, se non ad invadere, certo a visitare il pianeta amico e, per certi aspetti, addirittura gemella della nostra povera — e bellissima — Terra. Troveremo, lassù, i marziani? I buiubui lo sperano; anzi non hanno dubbi; e viene voglia di augurarci che abbiano davvero ragione a nutrire queste speranze, che forse vanno più in là della fantascienza. Infatti, mentre Marte (il pianeta) passa a due passi dalla Terra, un altro Marte (il dio — e cioè il diavolo — della guerra) aorebbe una voglia matta di passeggiare lungo il Canale di Suez. Ma quando — quando? — noi uomini rinasceremo, e, per sedare le nostre beghe, la smetteremo di ricorrere alle guerre? Forse, il pensiero che Marte, o altri pianeti, possano essere abitati gioverebbe a farci fare qualche rissa di meno tra di noi. Dio lo voglia. Per tutto settembre e qualche giorno d'ottobre, dicono gli astronomi, Marte è sotto i nostri occhi. Ecco, guardiamolo tutte le notti; e di giorno, invece, voltiamo le spalle all'altro Marte.

Giancarlo Vigorelli

L'UNO E L'ALTRO MARTE

sabato ore 21 secondo progr.

netrare nella torre, avrà in sposa l'amata Celidora; altrimenti la ragazza sarà maritata a un certo nobile spiantato al quale il padre l'ha destinata. Aiutato da Calandrino, un amico ch'è a sua volta innamorato di Lavina, Biondello si dà a compiere tentativi per penetrare nella munitissima torre: getta un ponte volante; ma don Pippo, sorprende i due giovani proprio nel momento culminante dell'impresa e li sconfigge. Così — così — e concertato a al quale partecipano tutti i personaggi — termina il primo atto. Il secondo avrebbe dovuto farci assistere alla vittoria di Biondello e di Calandrino, ottenuta per mezzo d'un ingegnoso stratagemma. Ripetendo il trucco del cavallo che costò ad Ilio la sconfitta, i due giovani costruiscono un'enorme e straordinaria oca meccanica; una vera meraviglia, un giocattolo prodigioso, che vien dall'Egitto per essere esposto alla fiera di Ripasera. Don Pippo, com'è prevedibile, acquista l'oca per farne dono alle due amate recluse; e chi c'è, nascosto nell'oca, se non l'innamorato Biondello? Il quale vince così la scommessa, ottenendo Celidora per sé e Lavina per Calandrino.

Mozart cominciò a scrivere la musica per *L'oca del Cairo* non appena ebbe in mano i versi del



# LA VERITÀ SOSPETTA

Una commedia di Juan Ruiz de Alarcón nella traduzione e nell'adattamento di Carlo Emilio Gadda

Il teatro spagnolo — forse per rimorso della sdegnosa indifferenza in cui è stato tenuto dal Settecento in poi in Italia — si è detto, negli ultimi tempi, in troppo hene. Una scoperta tardiva ha fatto moltiplicare le sillogi e le traduzioni, non sempre azzeccate, raramente fedeli. Abbiamo visto sulle scene italiane, in teatri all'aperto e al chiuso, *El perro del hortelano*, *La Vida es sueño*, *El gran teatro del mundo*, per Radio *El Condado por desconfado* ecc. Si è forse ipostatizzata l'abilità, talora freddamente meccanica, di Lope de Vega. Come immaginare una cascata di ispirazione ininterrotta in chi fu l'autore di mille ottocento copioni, di poemi eroici e comici e innumerevoli poesie liriche, e odi d'occasione, della *Dorotea* ecc.?

Si sono ammirate o riempite di significati le metafore concettiste di Calderón, gran poeta discontinuo che talora esprime grandiose prospettive e sensi morali e allegorici profondi attraverso sequenze di versi smaltiti di false bellezze ed *agudezas* repulsive. Ortega y Gasset, censurando queste vetrine di falsi luccichii, ha avuto frasi di intolleranza per « i nostri drammaturghi torrenziali ».

Ed in molti drammaturghi della scuola di Lope e della scuola di Calderón le facce stentate, le contorsioni immaginose, le freddure, le incredibili inverosimiglianze storiche sfiorano il grottesco.

Fra tutti i drammaturghi spagnoli, quello che meno può venire tacciato di torbida vena « torrenziale » è Alarcón. Non su quanto legittima sia la qualifica di *Terencio español*. Certo è che il suo dialogo searno e il suo verso preciso e senza ridondanze rivelano in lui un controllo ed una disciplina d'arte che non si assopisce un istante. Lope de Vega accorchiato dagli onofres — si chiamavano così gli impresari. Calderón costretto a provvedere di repertorio il teatro di corte di Filippo IV e poi premuto, da quando vestì l'abito talare, dalle congregazioni a cui apparteneva, scrivevano farraginosamente. Dovevano scrivere, come diceva De

Sanctis di Mazzini, sulla pelle di un tamburo. Alarcón, no. La sua produzione, assai meno abbondante, era tenuta in freno da certo abito giuridico. Il poeta, nato a Messico nel 1581 (secondo altri il 1584) aveva studiato canoni a Salamanca e poi era stato licenziato in *Jura* nella stessa Città di Messico, ed era stato membro relatore del *Consejo de Indias* a Madrid. Vi erano state altre cause a sviluppare in lui una stringata disciplina d'arte. Ed erano gli scherzelli ed i sarcasmi di cui era hersagli fra i poeti di Madrid, Madrid, il cui selciato era unto di bilioso spirito caricaturale, aveva buffoneggiato acutamente la sua deformità fisica come le sue pretese nobiliari. C'era chi lo definiva « il satiro delle Muse » o « un uomo che non è uscito dallo stato di embrione », o « un

lunedì ore 21 secondo programma

poeta fra due piatti » o « poeta buale; seminano e semidiarolo ». Tanti feroci frizzi dovevano avere acuito in lui il senso dell'osservazione più attenta e della difesa dai suoi congeneri.

Sagacemente Karl Vossler ha osservato come i personaggi del teatro spagnolo siano, in maggioranza, personaggi « mediali » o « strumentali », fantocci imbottiti per sviluppare l'economia dell'azione. Personaggi, cioè, pochissimo caratterizzati (soprattutto quelli di Calderón). Ombre allegoriche in un mistero morale e religioso. La definizione non può minimamente toccare Alarcón, la cui *Verdad sospechosa* viene oggi presentata nella traduzione di Carlo Emilio Gadda. Alarcón è, in Spagna, il creatore della « commedia di carattere ». E, se giovassero le approssimazioni, lo si potrebbe chiamare un precursore di Molière.

Il presupposto moraleggiante non abbandona mai le penne spagnole di allora. Ma al di là delle generiche raccomandazioni che formano il presupposto di tante commedie (diffide dalla

furia della gelosia, dalle concessioni più innocue alla civetteria, dall'orgoglio di casta, nobilitare o militare, dal conculcare l'onore femminile, dalla follia sensuale, ecc. Alarcón ha creato in Don García (l'eroe della *Verdad sospechosa*) un tipo fortemente individuato, e addirittura caricato. Don García, figlio del vecchio nobile don Beltrán, è un bugiardo per esuberanza, per amore dell'arte, per piacere di mistificare « di automistificarsi ». È un cultore della falsificazione. Giovane, nobile, di bella presenza, non vi è spinto da nessuna urgente necessità. Spaceconeria e smargiassata giovanile sono diventate in lui seconda natura. Da questo stravagante impegno mistificatore derivano, in la *Verdad sospechosa*, le più aggrovigliate peripezie. È un romantico della hugia. S'innamora di colpo in una via di Madrid d'una ragazza di alto lignaggio, ma per fare colpo finge d'essere un perulero, cioè uno di quei ricchissimi indiani che venivano ad addestrarsi alla galanteria nel Prado di Madrid. Quando il padre, consapevole della sua mania mistificatrice, pensa di dargli moglie, la moglie destinata è la stessa a cui don García, invaghito, aveva promesso un intero magazzino di gioie nelle *Platerías* di Madrid. Ma la sua vena falsificatrice imbrogia e confonde tutto: inventa, per sfuggire ai piani del padre, la favola di un preteso matrimonio d'amore concluso a Salamanca, si batte in quello col giovane don Juan de Sosa, sostenendo di avere assistito a un gran banchetto notturno con la sua fidanzata; sostiene d'averlo steso al suolo mentre si sono riconciliati. Per menare innanzi la sua trama con Jacinta, segue una falsa pista, imputabile al costume del tempo — senerate e amori dai balconi, donne *tapadas*, servi che distribuiscono convegni e biglietti d'amore — e cade nell'equivoco di scamhiare per Jacinta, di cui è, sotto, la sua amica Lucrecia. Questa vena menzognera sfrenata gli fa schivare così l'eccezionale matrimonio proposto dal padre e di sfuggire la donna di cui è innamorato. Jacinta lo avrebbe accettato entusiasta,

sia come perulero, sia come erede del nobile ricco don Beltrán. García smentisce d'essere stato sposato, ma è troppo tardi. Tante falsificazioni scuotono la sua fiducia e la inducono a sposare don Juan de Sosa, uno spasimante fin allora con indecisa fortuna. E García deve capitolare davanti a un matrimonio forzato con Lucrecia, poiché, equivocando fra le due amiche, ha scambiato l'una per l'altra e di Lucrecia si è dichiarato follemente innamorato. A tali controsensi conduce la frenesia menitrice di don García.

Il personaggio di don García, mentitore imperterrito, e le peripezie in cui si avvilisce per la sua troppo carica inventiva sono di forte comico. Come scrive Alfonso Reyes quello di Alarcón « non era un teatro di fantasia e di diversione come quello di Tirso, ma di realismo e pittura di caratteri. In Lope, il tipo fondamentale della commedia spagnola, l'azione è tutto. Alarcón, viceversa, procura che i suoi personaggi e la sua azione abbiano una verità interna ».

Presentando *La Verdad sospechosa* al pubblico italiano, Carlo Emilio Gadda ha compiuto una delicata opera di svelimento. Ogni commedia spagnola — tranne pochissime eccezioni — è sempre un poco sopraaccarta. L'affollata esuberanza che folleggia nell'architettura plateresca, le pesanti congestioni di dorature e di travature che s'intravedono nei templi barocchi si rincorrono perfino nei sonetti di Góngora.

L'opera del traduttore — si sa quale coscienza, anzi meticoloso artista della parola sia Gadda e quale magistero artistico C. E. Gadda porti in tutto quanto esce dal suo laboratorio — è consistita nel districare dalle volute di un linguaggio qua e là troppo carico le linee eleganti della commedia, nello sgonfiarla di taluni aggettivi e ridondanze a cui obbligava Alarcón il protocollo spagnolo. La commedia, travata in italiano, e nel linguaggio così nervoso e controllato di Gadda, ha guadagnato vari punti in intelligibilità ed in forza espressiva.

Lorenzo Giusso

## Addio, Madama Gerbin

In una clinica torinese dove era ricoverata da qualche tempo, colpita da una grave malattia, si è spenta l'8 settembre Nina Artufo, la popolarissima creatrice di « Madama Gerbin », che puntualmente affettava in un dialogo scoppettante con « Mönssü Müss », l'attore Gino Lampugnani, i radioascoltatori nel programma di Bondicera.

Nella d'arte — suo padre, Carlo, è ancor oggi « caratterista » fra i più brillanti — Nina Artufo aveva esordito in palcoscenico a sedici anni, nella Compagnia dialettale di Mario Casaleggio. Passata di lì a poco alla Radio, fece del microfono la grande passione della sua vita troppo breve: per la « sua » Radio recitava, cantava, faceva la « presentatrice », ideava e allestiva commessimi « gags ». Chi ricorda il tempo « eroico » della Radio, ai suoi primordi, conserva viva memoria di Nina che, giovanissima, coglieva i primi successi a fianco di Riccardo Masucci nella Compagnia di ope-

rette: e non può esser dimenticata la cordialità comunicativa e briosa, semplice ma irresistibile ond'ella impersonava le « sou-brettes » celebri dei maestri di un genere musicale che a quei tempi non si riteneva secondo a nessun altro. Vivacissima commentatrice di figure e fatti della vita quotidiana si distinse nella realizzazione di *Cronache a tre*, un programma che riscosse lusinghiero successo. Nel 1938 si affermò definitivamente come attrice felicemente eclettica. E colse la sua affermazione più chiara e ampia dopo la guerra quando impersonò il personaggio, entrato ormai nella leggenda piemontese, di Madama Gerbin, l'anziana borghese sempliciotta, ignorante ma colma di antico buon senso che raffrena con gentile civetteria gli ardori sentimentali e le polemiche impennate di Mönssü Müss, pensionato nostalgico del buon tempo andato. Fu una creazione che crebbe a dimensioni di autentico fenomeno, un personaggio che scese fra la



Nina Artufo con la figlia Milana in una scena della serie di Madama Rivet

gente a diventar quotidiano oggetto di commento e di divertimento.

Altri personaggi, fra cui quello

di Madama Rivet, e la Merciaia di Porta Palazzo, segurarono all'inimitabile modello che rimane però la testimonianza più dure-

vole e compiuta dell'arte di Nina, eccellente attrice, donna squisita e modesta, non dimenticabile compagna di lavoro.



L'autore del radiodramma in una delle sue ultime foto

## UN COLOMBO YANKEE

Alberto Savinio, scomparso nel '52, varcò appena i sessant'anni, apparteneva a una generazione terribile di artisti. Una generazione da trent'anni in rivolta, impastata col più spregiudicato boulevardismo, arrogante, forse disperata, instancabile nel tentativo di «allarmare», di far paura alla gente, di afferrarla e rinchiuderla nella camicia di forza (spesso era però soltanto di gelatina) delle sue irriverenti trovate, dei suoi ineducati paradossi. Savinio era un vecchio lupo dell'ironia, della fantasia, della cultura e di tutte le sue manifestazioni. Non molto alto, piuttosto tarchiato, la fronte ampia, aveva l'aspetto di un «quiet man», mite, paterno addirittura. E invece Savinio era un asso dell'inquietudine, dell'insoddisfazione, della contro-corrente, della bizzarria. Savinio insomma avrebbe avuto i numeri necessari per mettersi nella scia di un Apollinaire, chi lo sa, di un Kafka, o se vogliamo restare a casa nostra, di un Marinetti: ma aveva l'ossessione, lui, uomo d'avanguardia, della più pura e antica classicità. Nasce come nacque Savinio ad Atene, può essere un bel peso, qualche volta, una preoccupazione. Vuol dire portare sempre dentro di sé l'immagine lanciaante dell'Olimpo e dei suoi dei. Vuol dire incagliarsi nelle radici profonde del mito. Vuol dire infilare il labirinto, sepolto nei millenni, dell'arte, della filosofia, della poesia dei greci.

Ora, come mettere d'accordo avanguardia e tradizione, il surrealismo di Lautréamont, o della Parigi 1925, con gli austri modelli letterari e pittorici dell'indimenticabile terra natia? Ci sarebbe da restare senza fiato. Ma per Savinio il gioco fu abbastanza semplice. Occorreva una buona dose di malizia, e lui l'aveva. Occorreva anche una buona dose di diletantismo (Savinio stesso amava definirsi dilettaante: per lui dilettaante era un privilegiato, un uomo felice, colui che era riuscito a metter piede nella terra del diletto) e lui l'aveva. Infine occorreva una speciale sensibilità per cuocere e amalgamare i diversi ingredienti che compongono un eccessivo eclettismo culturale; e Savinio aveva anche quella. C'è anzi un suo detto gastronomico-letterario che merita proprio, a questo proposito, essere ricordato. Lo abbiamo

tratto dal volume «Dico a te Clio»: anche nelle «bonae litterae», come in cucina, tutto è questione di cottura. E Savinio era un raffinatissimo capocuoco delle lettere. Di qui, un'arte quanto mai versatile, contaminata finché si vuole, ma coraggiosa, talvolta libera, talvolta autonoma, piena di trabocchetti, ma non banale, spesso assurda, ma sempre ricca di mordente: vogliamo dire l'arte, l'alchimia di Savinio, dello scrittore, del saggista, del musicista, del pittore, del commediografo Alberto Savinio.

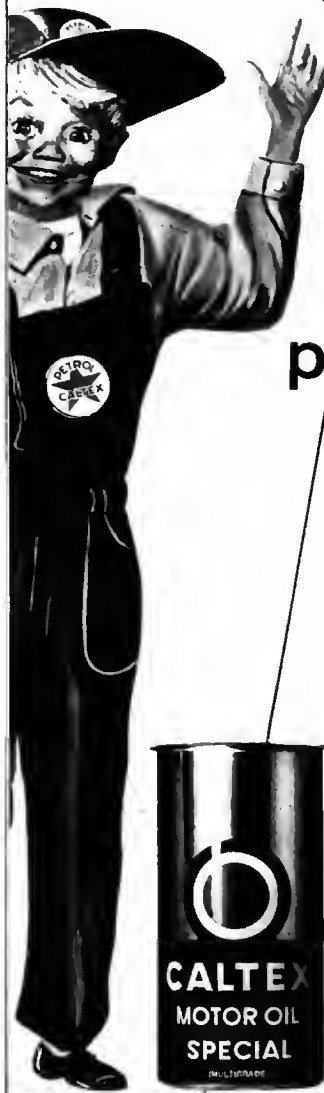
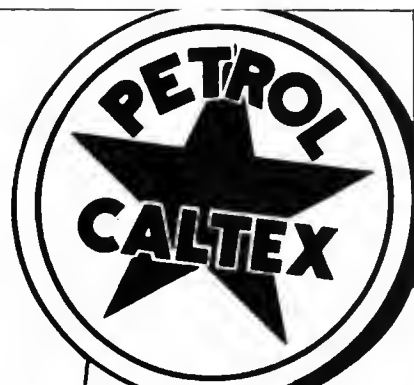
Il radiodramma *Cristoforo Colombo* è la sua ultima avventura artistica. Si può dire che l'autore abbia declinato il capo proprio nell'ascoltare le ultime parole dei suoi personaggi.

venedì ore 21.20 terzo progr.

L'opera non ha vere e proprie successioni logiche, quella certa concatenazione di fatti che chiamiamo trama. Quando l'opera venne trasmessa quattro anni fa alla radio, la critica giustamente osservò che si trattava piuttosto di uno scavo, di un'archeologia dei sentimenti. Questo *Cristoforo Colombo* ci trasferisce al di là dell'Atlantico, nel grande territorio USA. Colombo è laggiù un'ombra vagante che genera inquietudine, un'implacabile, misteriosa presenza che percorre la vita della metropoli, le avenues, le piste del jazz, una specie di ricercato dalla polizia. Colombo però non è figura da romanzo giallo. Si tratta solo di scovarlo, di interrogarlo, di sapere cosa vuole insomma, quali sono le sue intenzioni. Scalici, un ragazzo di origine italiana, riesce a parlargli. E il grande navigatore, appena evocato, esce per così dire dal suo riserbo e avanza a sé e agli altri alcune domande cui certo non è facile rispondere. Dopo tutto Colombo con il suo viaggio attraverso i mari, i venti e gli spazi, questo voleva: soppingere gli uomini e i continenti nel porto della felicità. Ed a questo egli è ancora disposto, anche se tutto è sordo intorno a lui, i mari, i venti, gli spazi. Se solo qualcuno gli lo chiedesse, credete, andrebbe ancora dalla regina Isabella, come ai bei tempi e ricomincerebbe tutto daccapo. Caro, vecchio Colombo,

Gino Baglio

la



presenta  
i nuovi  
**Caltex**  
**Motor**  
**Oils**



Baby

**PETROL CALTEX**

Un seguito di facete e sconcertanti assurdità

# SERATA con JONESCO

- La cantante calva
- Il salone dell'automobile

**M**a dove era la cantante calva?, si chiedevano l'un l'altro scandalizzati gli spettatori ben pensanti, dopo la prima rappresentazione parigina (al Teatro dei Nottambuli, nel 1950) dell'atto unico di Eugène Ionesco che porta per titolo, appunto, *La cantante calva*. In realtà, alla cantante calva si fa solo un rapido cenno, in una delle tante conversazioni così cordiali e così assolutamente automatiche che formano l'atto. Prima di andarsene dalla casa del signor Smith l'amico pompiere ha una perplessità, poi domanda: «A proposito, e la cantante calva?». Generale imbarazzo degli astanti; ma la signora Smith trova la forza di rispondere: «Si pettina sempre allo stesso modo...» e il disagio si allontana.

E' questa una battuta di spirito? Non precisamente, anche se il pubblico che assiste alla rappresentazione della commedia di Ionesco è liberissimo di ridere. In realtà i personaggi di Ionesco sono assolutamente incapaci di pronunciare una vera battuta di spirito; il loro linguaggio è costituito solo di frasi dette così per dire, di banalità mal applicate; ed essi si muovono in tale stato di passività, che si potrebbe dire che

preferiscano lasciarsi invadere dalle parole e dal facile sentimento che alle parole corrisponde, piuttosto che mettersi loro a cercarle. Il «luogo comune» li trascina, li avvia per qualche istante, dà loro qualche briciolo di soddisfazione, di interesse, di vita; e appena un luogo comune sparisce, un altro ne subentra.

Nello stesso atto unico *La cantante calva* il signor Martin e la signora Martin vengono a cena dal signore e dalla signora Smith. Vengono introdotti dalla serva in un salotto dove non c'è nessuno ad attenderli; allo scopo di dare il tempo ai signori Smith, che avevano già cenato ed erano già in disabillè, di riassetarsi. I signori Martin si sorridono timidamente e cominciano a chiacchierare. Sembra loro di essersi già incontrati. E vogliono chiarirsi tale impressione; scoprono infatti di essere originari di Manchester, dove entrambi hanno abitato fino a quattro o cinque settimane prima; dopo di che si sono entrambi trasferiti a Londra, dove, cosa strana, hanno abitato nella stessa casa. Ma la coincidenza è ancora più singolare: si tratta dello stesso appartamento, della stessa camera, dello stesso letto; allora i due cominciano a sospettare di essere marito e



Eugène Ionesco è stato presentato per la prima volta a Roma al teatro Pirandello con *La lezione*, un paradossale atto unico che ha singolarmente colpito e in qualche momento anche sconcertato il pubblico. Nella foto, da sinistra: la governante (Anna Maria Trombello), il professore (Franco Ressel) e l'allieva (Livia Coniardi)

moglie, e il riconoscimento è alla fine doleissimo.

Che cosa è stato tutto ciò? Forse un'innocente e maliziosa schermaglia fra due sposi, che amano figurarsi per qualche tempo come estranei e lontani l'uno dall'altro, per provare a poco a poco la gioia a ritrovarsi vicini? No, certamente; nessun personaggio di Ionesco sarebbe mai capace di una trovata così ingegnosa. Allora è stato quello un caso di così pietosa ottusità, un momento di tale inerzia di mente, che certi modi piatti di conversazione — abituali fra due persone lasciate sole ad attendere in casa di altri — hanno finito col trascinarle oltre la memoria stessa della loro vita?

Questa supposizione è più vicina al vero; tendendo però presente che non si può mai dare al comportamento dei personaggi di Ionesco una esatta

glustificazione psicologica; essi agiscono al di là di ogni ragione e di ogni verosimiglianza. Sono dei pazzi, allora? Non sono neppure dei pazzi; perché non appartengono a nessun tipo d'uomo riscontrabile nella realtà. Essi non sono degli uomini compiuti, ma delle ipotesi umane.

A Ionesco interessa soprattutto cogliere quel tanto di estraneo di menzognere che invade inavvertitamente l'individuo che agisce o che parla. E a questa clamorosa e precaria estraneità — che agli uomini in fondo non dispiace — Ionesco abbandona i suoi personaggi malignamente, al di là subito di ogni verosimiglianza.

C'è per esempio un professore (protagonista di *La lezione*) che così preso dall'enfasi, dalla vanità, dall'ingombrante congerie di tutti i passi obbligati dell'insegnamento, che anche quando si accorge che alla sua giovane e spaurita allieva è sopravvenuto un fiero mal di denti ed essa non è più in condizione di ascoltarlo, non sa per questo rinunciare alla sua aggressiva e rumorosa faccenda. E giunge, a causa della smansiosa indifferenza di lei, fino al punto di prenderla a coltellate. A dire poi della sua governante, questo è il quarantesimo cavaliere di allieva che mette in serbo.

Una satira, dunque, dei metodi didattici? In un certo senso sì, facendo notare però che quello di Ionesco non è neppure un teatro satirico; perché esiste satira quando si ironizza una consuetudine che andrebbe emendata; mentre Ionesco non vuol fare al suo pubblico nessuna utile proposta, non dice come vuol correggerlo; egli è un autore che si diverte unicamente con i vuoti frammenti del vivere. Anche Prévert, per rimanere nell'ambito degli scrittori francesi di avanguardia, ha scritto alcuni bozzetti di teatro da camera che suonano come satira fero-

ce del «luogo comune»; ma c'è in lui, a tratti, a differenza di Ionesco, una sincera forza di sentimento (i nostri lettori ricordano certamente di Prévert i versi di *Foglie morte* e di varie altre canzoni musicate soprattutto da Kosma).

Ma come può Ionesco impedire che le sue «anticomiche» siano soltanto un seguito di facete e sconcertanti assurdità, dal momento che ha rinunciato a ogni compiuto riferimento con la vita reale? Come può dare svolgimento, ritmo, unità, a un'azione scenica, se la vicenda che egli descrive è al di là di ogni possibile esperienza? Questi pericoli che porta seco il suo atteggiamento teatrale egli li ha probabilmente intuito; e ha cercato di porvi rimedio, imprimendo alle sue composizioni un ritmo talora vertiginoso di favola, di avventura; con originali invenzioni, diverse per ciascun lavoro. Ionesco ottiene così che ogni sua composizione prenda una fisionomia ben distinta; anche se talvolta si rimane dubbiosi sulla validità e sulla sincerità dei suoi procedimenti.

Speriamo di essere così riusciti a chiarire un poco agli ascoltatori quali sono i motivi originali del teatro di Ionesco, che ha avuto in questi ultimi anni estimatori entusiasti e denigratori violenti; e sul quale un giudizio fondato è ancora difficile. Per la rubrica del «Teatro minimo» del terzo programma, Lea Padovani, Alberto Bonucci e Luciano Mondolfo hanno preparato una *Serata* con Eugène Ionesco, che permetterà per la prima volta agli ascoltatori italiani di avvicinare la singolare produzione di questo autore. La serata sarà composta di un brano del *Salone dell'automobile* e dell'intera esecuzione della *Cantante calva*.

Adriano Magli

## LA BELLA E IL ROBOT

Una fiaba musicale di Ricci e Romano

Quando Adamo II avrà soppiantato il vecchio *Homio sapiens* nella maggior parte delle sue funzioni e tanti strani esseri meccanici si saranno insediati al nostro posto dietro la scrivania di un ufficio come al volante di un camion a tre assi con doppio rimorchio, nel mondo governato dagli uomini di acciaio inossidabile o di filo di tungsteno, riusciremo a veder scorrere anche soltanto una lacrima dagli occhi del fantomatico robot a impulsi elettronici? Sarà battere per l'amore di una fanciulla il cuore a raggi catodici del nuovo essere, nato, come un giocattolo più grande di lui, dalle mani miracolose dell'uomo?

«Perché piangi, robot...», potrebbe essere lo spunto per una canzoncina di successo, una edizione tipicamente 1956 di quella così celebre a cui vorrebbe fare il verso. Ma la realtà è che il robot non piange

affatto e che la domanda è destinata a cadere inesorabilmente nel vuoto, per quanto il robot sia bello, e sappia cantare, sappia camminare, sappia fare di conto, sappia sbalordire con la sua voce ebbiata tutto il pubblico della fiera di paese a cui infligge istantaneamente il proprio ritornello. Io

domenica ore 21 progr. uniz.

mi chiamo Timoteo. Sono nato a Boston. Mi ha inventato il professor, il professor, il professor... maledizione, e chi poteva prevedere un incidente simile? Il diavolo si è incantato, il pubblico scopre il trucco e se ne va schignazzando alle spalle dell'imbonitore, che dopo aver speso tutto il suo per assicurarsi l'esclusiva ora rischia di andare in rovina. Povero robot, adesso sembra non ci sia proprio più nessuno

a credere in lui, nel recinto dei baracconi rimasto deserto. Oh no, qualcuno c'è rimasto: è Luisella, la ragazza del tiro a segno, che si commuove per il piccolo Timoteo, e ne vuol conoscere tutta la storia: una storia capricciosa, singolare, incredibile, che gli autori Ricci e Romano si sono divertiti a snodare lungo tutta una serie di episodi comici e paradossali, dal giorno dell'invenzione a quello dell'ultimo disastro combinato dall'insolito protagonista di questa commedia musicale. Riuscirà infine l'affettuosa Luisella a sciogliere il cuore del metallico Tim? In fondo in tante fiabe il personaggio che si presentava sotto un aspetto mostruoso e repellente, a volte addirittura di bestia, si è trasformato nel principe azzurro dei sogni al contatto di un palpito d'amore: e perché proprio questa volta non dovrebbe succedere?

G. E.

mercoledì ore 21,20 terzo pr.



# Il mercato è chiuso il gioco ricomincia

La Radiotelevisione Italiana come tutti gli anni diffonderà ogni domenica, attraverso le voci amiche di Nicolò Carosio e di Nando Martellini, gli episodi più salienti di questa lunga palpitante contesa per la conquista di uno scudetto

**C**omincia domenica il campionato di calcio. Mille atleti si cimenteranno nel gioco della palla, croce e delizia per milioni di spettatori. Si parla per ora, della sola serie nazionale A B C, tacendo dei minori. Per otto mesi i palcoscenici naturali degli stadi offriranno uno spettacolo che, se può lasciare a desiderare in quanto a bellezza di gioco, tuttavia avvincente per lo spirito di emulazione degli attori e per la passione degli spettatori per essi parteggianti. Rivivono, in fondo, nel gioco del calcio i vecchi ludi romani.

Le squadre che partecipano al torneo smarriranno come altrettante madri dei Gracchi, ansiose come sono di mostrare i propri gioielli che sarebbero i nuovi giocatori ingaggiati a rinforzo dei reparti che la scorsa stagione erano parsi deboli nei confronti delle avversarie. Più che l'inferno il calcio è lastricato di buone intenzioni. Le speranze dei tecnici che hanno provveduto agli acquisti e dei tifosi che li attendono alla prova sono spesso seguite da vivissime delusioni. Lo assai tanto sospirato e pagato fior di milioni, se non un «cacciavite», è un elemento che parla un linguaggio tecnico così diverso dai compagni che l'intesa diventa problematica e il buon funzionamento dell'insieme ne è compromesso.

Così succede che il rendimento non è pari alla spesa sostenuta e la squadra, nonostante i generosi sforzi, non riesce a farsi viva nel gruppo delle migliori, suscitando disappunto fra i tifosi. Talvolta avviene il contrario e allora si ha la squadra campione.

Quest'anno per il rafforzamento delle compagnie non ci sono state le spese pazze degli scorsi anni. La cifra pagata per i 18 stranieri o oriundi si aggira sui 400 milioni e il mercato interno non ha superato, nel suo giro di affari, i due miliardi. Ma l'Italia resta, comunque, la mecca del calcio.

I giocatori provenienti dall'estero e pagati più profumatamente sono Tozzi della Lazio e Gomez del Milan, italo brasiliano il primo, ispano-uruguayano il secondo. Per le norme federali che fissano certe limitazioni di ingaggio di stranieri ed oriundi, né l'un né

l'altro potranno forse prendere parte al torneo. Il «prodotto» italiano pari prezzo è risultato Pistrin, una mezz'ala che quanto più la Roma desiderava tanto più il Genoa mostrava di volersi trattenere.



Bredesen, uno straniero del Milan

Ogni squadra parte con la convinzione di avere migliorato la sua quota di gioco, né l'inizio faticoso varrà a distoglierla dall'ottimismo. Delle 18 che compongono il lotto delle partecipanti al massimo campionato, la minima parte si prefigge di dare la caccia alla squadra che si fregia del titolo di campione, la Fiorentina, per spodestarla. Nessuna si nasconde le difficoltà dell'impresa trattandosi di una formazione di provata consistenza tecnica. Non ha varlato, infatti, il magnifico complesso che l'ha portata al successo, né si può dire che risenta già dell'usura per le fatiche trascorse.

Le squadre che ambiscono a tanto possono contare sulle dita di una mano o poco più: Lazio, Sampdoria, Milan, Inter, Bologna, Roma, Juventus. Ma nelle prove compiute quale saggio preliminare soltanto la formazione blucerchiata ha offerto certe garanzie. La Immissione dell'austriaco Ocwirk, grande regista del gioco, le permette di presentare un com-

plesso solido per quanto non ancora così esperto come quello viola. Le altre dovranno chiedere al tempo di sanare certi loro problemi di inquadatura. La Lazio, che conta un numero fortissimo di primi attori, dovrà attendere che i vari stili e temperamenti si fondano per poter trarre il rendimento desiderato; la Roma dovrà affiatarsi il «vecchio», ma sempre valido Nordhal, ai giovani Pistrin e Barbolini, il Milan dovrà trovare la soluzione dell'attacco e considerare che l'avanzamento in prima linea di Liedholm può compromettere la difesa che non è mai stata il suo punto di forza; l'Inter dovrà fare un blocco delle spiccate personalità onde si compone il suo «undici»; il Bologna sarà forte il giorno in cui Pivatelli e Possan avranno continuità di rendimento per tutta una stagione; la Juventus per prendere slancio deve spedire che Boniperti, al fiore dell'attacco, ritrovi splendore di forma.

Molte altre squadre aspirerebbero a minacciare la capolista, ed è certo che tutte si proveranno. Può essere che la grande giornata dia a qualcuna la grande soddisfazione. Ci potrà anche essere l'imprevedibile rivelazione, la squadra cioè che partita senza pretese arriva a fare meglio di certi patentati squadroni. E sarà la nota lieta del torneo. Purtroppo per le altre sono riservate soddisfazioni di prestigio che assicureranno loro un posto tranquillo al centro della classifica, per altre ancora sarà una lotta ai ferri corti e da cardiopalma per sottrarsi ai pericoli della retrocessione. La lotta per non cadere nella categoria inferiore è tutti gli anni il secondo motivo di interesse del campionato.

La Rai-TV come tutti gli anni vi farà sentire, attraverso le voci amiche di Nicolò Carosio e di Nando Martellini, alcuni dei più importanti episodi di questa palpitante giostra di palloni e di... pallonari.

Piero Molino

domenica ore 17  
progr. nazionale

**Crema di riso  
INTEGRALE  
al Plasmon**

*perché*  
**INTEGRALE?**  
*perché*

ricavate del riso intero non brillato, cioè allo stato naturale e quindi con tutte le sue proprietà intatte (Proteine vegetali) e tutti i principi del Pericarpo del riso, ricco di Vitamine, Sali Minerali, Vitamine naturali, (B1 - B2 - PP - Peniotenolo).

Con l'aggiunta di Plasmon, che assicura l'apporto delle Proteine animali ed altri principi attivi, si ottiene così, attraverso un particolare processo di lavorazione, la Crema di riso INTEGRALE al Plasmon, prodotto di qualità nettamente superiore alle comuni creme in commercio.

**GRANO DI RISI INTERO.  
SBRAMATO (Ingrediente)**

La superficie, irregolare ed opaca presenta il Pericarpo del riso dove si trovano le principali sostanze nutritive



**GRANO DI RISI BRILLATO**

(Ingrediente)  
Questo è il riso comune usato per l'alimentazione domestica. La superficie, levigata e brillante, mostra chiaramente la scomparsa del Pericarpo del riso e quindi di tutte le principali sostanze nutritive in esso contenute

La Crema di riso INTEGRALE al Plasmon, per le sue particolari proprietà

**DIGESTIVE  
RINFRESCANTI  
IPERNUTRITIVE**

è l'alimento ideale in ogni stagione.

per le prime pappe  
per lo svezzamento  
per i bambini soggetti a disturbi intestinali  
per i convalescenti di ogni età  
per i sofferenti di stomaco o intestino  
per tutte le persone anziane



*crema di riso* **Integrale**  
al **PLASMON**

dura più della scarpa!  
la stringa di pelle  
**FELSINEA**  
DAL NODO DUREVOLE ED ELEGANTE  
CIPSEA - BOLOGNA

# GIUSEPPE VERDI

**RIASSUNTO DELLA PRECEDENTE PUNTATA** — Figlio di Carlo Verdi, oste a Le Roncole (frazione di Busseto), Giuseppe (10 ottobre 1813), già prima dei dieci anni, rivela al vecchio organista del paese un'estatica affezione alla musica...

## CONFIDENZE

— Ricordo benissimo che eravamo a tavola quando il babbo ha raccontato alla mamma che l'oste de Le Roncole aveva un bambino che suonava la spinetta senza avere mai studiato, e quelli che passavano per la strada si fermavano ad ascoltarlo...

— Ricordi davvero?

— Se te lo dico! Ricordo anche che due anni dopo sono entrata per caso nello stanzone dove il babbo riunisce i Filarmnici, ed ho sentito il maestro Provesi che diceva: quel ragazzo de Le Roncole è nato con la musica in corpo...

— Non ti conoscevo ancora, Margherita; ti vedevo qualche volta di sfuggita, sapevo chi eri, ma la tua immagine si confondeva con altre immagini di cose irraggiungibili...

— In casa nostra tu eri diventato un personaggio molto importante. Un poco dall'uno e un poco dall'altro sono venuta a sapere che vivevi in casa del ciabattino Pugnatta, che studiavi al ginnasio col canonico Don Pietro Seletti, il quale avrebbe voluto avviarti alla carriera ecclesiastica, che il babbo e il maestro Provesi desideravano invece fare di te un musicista...

— Anni difficili e stupendi, anni di miseria e di sogni. Dal ciabattino Pugnatta, al quale pagavo per il mio mantenimento trenta centesimi al giorno, ho inghiottito più buio che pane; le domeniche, e le feste comandate, andavo a suonare l'organo a Le Roncole. Andata e ritorno a piedi... Quattordici chilometri!

— Ti ho veduto un giorno che mi reavo in carrozza a Soragna. Stavi seduto sotto un albero e battevi il tempo con la mano... La cosa mi è parsa strana.

— Perché strana? Tutto, nel mondo, non ha forse un ritmo? Aspetta... Ricordo anch'io perfettamente... Un carrozino verde, una bimba con un abito rosso, uno scialle bianco investito dal vento come una vela... Ho pensato a una coccarda... Rammento anche una bella cavalluccia magra e snella come una gazzella...

— Era Euridice, figlia di Medea.

— La mitologia non funziona.

— E' il teatro di musica che battezza le bestie di casa nostra! Ieri è stata la volta di un gattino al quale il babbo ha imposto il nome di Bruschino.

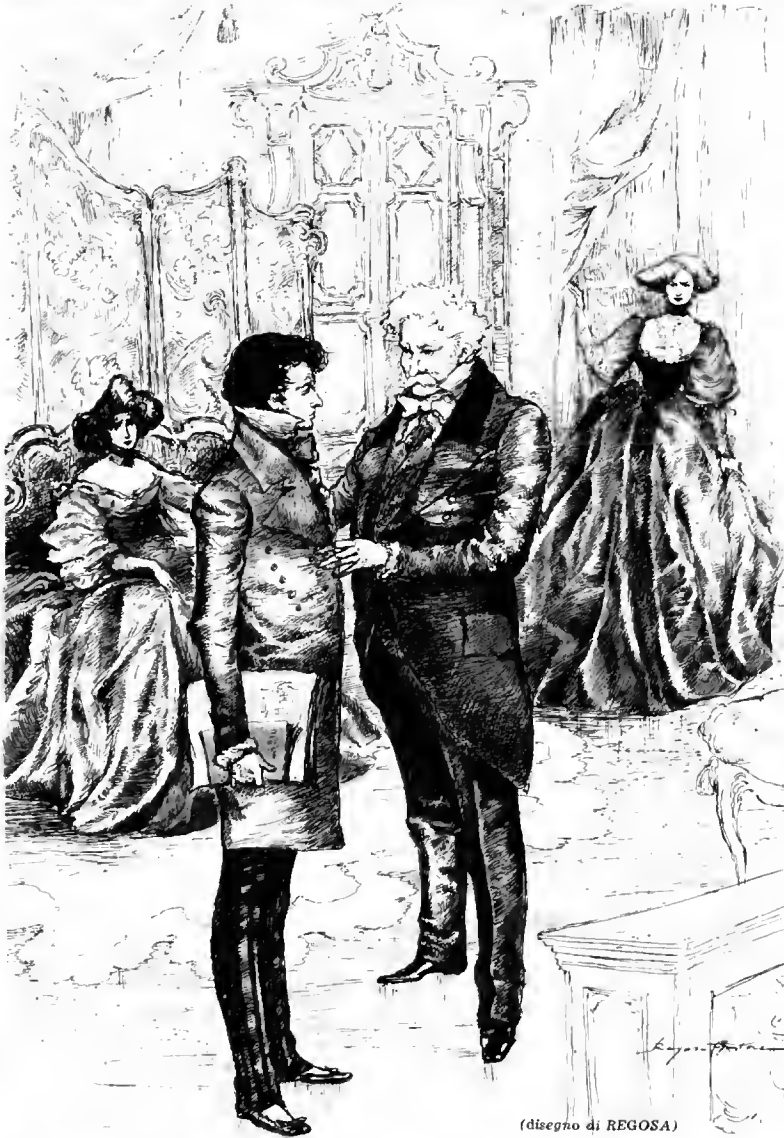
— Compare, assente e ignaro, Gioacchino Rossini!

— A proposito di Rossini, ricordi quando al nostro teatro di Busseto i Filarmnici hanno eseguito una sua sinfonia prima dei *Barbieri di Siviglia*?

— E' stato nel 1828. Avevo quindici anni.

— Poi sono venuti i *Deliri di Soud*.

— Non per la lingua ma per il cupo colore drammatico mi affascinavano allora le tragedie dell'Alfieri.



(disegno di REGOSA)

— Dopo il successo del *Soud* il babbo... Pensa che strano, rammento che era un martedì e le campane della chiesa suonavano mezzogiorno... Il babbo ti ha detto: Giuseppe, da questo momento ti è serbato nella mia casa un posto eguale a quello dei miei figli Margherita, Marianna, Giovanni, Amalia e Teresa...

— Finalmente atarò vicino alla mia coccarda, mi sono detto, ma nello stesso tempo mi ha assalito il pensiero mortificante di ricevere senza restituire...

— Pensiero sciocco!

— Non sciocco, Margherita, perché è giusto che la gratitudine pesi a chi non ha un'anima meschina... Tuo padre...

— Il babbo è convinto che avrai un grande avvenire. Parlando di te a un'autorità cittadina ho sentito che diceva: «Il giovane Verdi è quel genio che oggi sorge e che diverrà ben presto il più bell'ornamento di questa Patria...». Ho anche sentito il tuo maestro Provesi esclamare: Giuseppe in pochi anni si è mangiata tutta la mia scienza, e vi ha aggiunto anche qualcosa del suo...

— Non hai anche sentito dire che io compenso male la bontà e la generosità dei miei benefattori?

— Ma chi vuoi che dica una cosa simile? Non ti debiti forse con le lezioni che mi dai di pianoforte?

— Altro che sdebitarmi, dovrei pagare in tante monete d'oro le ore che passo vicino a te!

— Anch'io!

— Fa dunque piacere anche a te lo starmi vicino?

— Mi rende felice.

— Margherita, ti giuro che...

— Parla d'altro... Sento il passo della mamma... Ci deve essere anche il babbo...

**MADRE PRUDENTE E PADRE... VERDIANO**

— Giuseppe, ti prego, lasciaci soli con Margherita... Ritorna più tardi... Val... E ora, Margherita, stammi bene a sentire...

— Ti ascolto, babbo...

— Tua madre ha scoperto... Non è vero, Maria?

— Proprio scoperto no... ho capito...

— Tua madre dunque ha capito che tu e Giuseppe...

— Non facciamo nulla di male, ci vogliamo soltanto bene!

— E' questo che tua madre non vuole!... Io, veramente, non so il perché...

— Ah, non sai il perché? Allora ho parlato per nulla! Non eravamo forse perfettamente d'accordo che Margherita è ancora troppo bambina per pensare...

— Questo lo abbiamo proprio detto!... Margherita, quanti anni hai?

— Quasi diciotto.

— Credevo meno!

— Non abbiamo anche stabilito che Giuseppe è uno spiantato?

— Questo lo hai detto tu, ma io non lo penso perché avere delle idee nel cervello è come avere dei quattrini in banca, e di idee nel cervello il giovane Verdi ne ha tante!

— Però con tutte le sue idee non lo hanno voluto organista nemmeno alla parrocchia di Soragna...

— Sono le solite ingiustizie! Quando uno vale, c'è sempre qualche figlio di papà o qualche raccomandato che gli taglia la strada!

— Che valga o non valga non lo voglio sapere, quello che so è che una moglie non la si prende a credito...

— Mamma, Giuseppe non ha mai detto di volermi sposare!

— Qui ti volevo! Se non pensa a sposarti, cosa vuole allora da te?

— Vuole... Aspetta che te lo dico... Ecco... Vuole che la mia anima diventi l'anima della sua musica!... Non son belle parole?

— Troppo belle, ci deve essere sotto un imbroglio.

— Tu, Maria, vedi imbrogli dappertutto! Questa storia dell'anima a me piace...

— Antonio, mi hai promesso sì o no di essere severo?

— Ma certo che lo sarò!... Margherita, alza il capo, guardami bene in faccia e dimmi che c'è fra te e Giuseppe?

— Molto affetto.

— E poi?

— Ci vogliamo bene.

— E poi?

— Stiamo volentieri insieme.

— E poi?

— E poi basta!

— Vuoi sapere allora qual è la mia conclusione?

— Dilla, babbo.

— La mia conclusione è... che se saranno rose fioriranno!... E tu, Maria, non mi fare quegli occhi perché... perché tanto non mi fai paura... Oh, ecco il maestro Provesi!... Mi porta buone notizie?

— Sì, Verdi potrà andare finalmente a Milano.

— Papà, la chiami una buona notizia?

— Certo che è una buona notizia! Se Giuseppe si sistemera... potrai incominciare a prepararti il corredo...

— Ma bravo!... Bell'aiuto che mi dai!... Perché non combini il matrimonio per la prossima settimana?... Al tuo Verdi metteresti in mano una torcia perché dia fuoco alla tua casa!...

**Operisti celebri  
nella vita  
e nella storia**

— Lascia parlare il maestro Provesi... Dica tutto, maestro... E' bene che sentano anche mia moglie e la mia figliola...

— Dopo la decisione che abbiamo preso di inviare Giuseppe al Conservatorio di Milano, perché possa prendere quel diploma che gli consentirà, dopo il mio ritiro, di occupare in Busseto il posto di maestro di Cappella, organista, e direttore della Scuola Musicale e della Società Filarmonica, lei, signor Antonio, ha parlato al padre di Giuseppe...

— Niente da fare; l'oste de Le Roncole mi ha detto che quando i figli hanno diciotto anni riempiono le stalle e non le vuotano. Si è lasciato tuttavia convincere a inoltrare una supplica al Monte di Pietà prospettando la propria povertà e la necessità che il figlio Giuseppe frequentasse il Conservatorio di Milano, perché possa del tutto perfezionarsi nell'arte della musica...

— Ed il sussidio di venticinque franchi al mese, sia pure con molto ritardo, è finalmente venuto!

— Io, naturalmente, anticiperò i mezzi perché Giuseppe possa mantenersi a Milano per almeno un anno...

— Un anno, papà, non è troppo?

— Di' piuttosto che non ha-  
sterà.

— Quando dovrebbe partire?

— Alla fine di questo mese di maggio.

— Chi lo accompagnerà?

— Suo padre e il nostro maestro Provesi che lo raccomanderà al professore Alessandro Rolla, che insegna al Conservatorio. Per l'alloggio e il vitto lo appoggerò a Giuseppe Seletti, che è professore al Ginnasio Comunale di Santa Maria, ed è nipote del canonico Seletti che ha avuto Giuseppe per allievo qui in Busseto...

— Itinerario perfetto: partenza, entrata in Conservatorio, diploma, nomina di maestro di Cappella in Busseto e la conclusione puoi dirla tu, Margherita.

— Ah, perché anche lei, maestro?

— Tutti, meno suo padre che lo ha saputo mezz'ora fa!

— Papà, dammi un bacio!

— Te lo dò volentieri, ma vedi, se ti riesce, di strappare un sorriso anche a tua madre...

— A informare di tutto Giuseppe ci pensa lei, maestro Provesi?

— Passo l'incarico alla signorina Margherita...

— Corro subito a cercarlo!

— Dica un po', maestro Provesi, lei è proprio sicuro che Verdi passerà l'esame in Conservatorio?

— Sicuro?... Arcisicuro!... Se non dovesse passare brucerei il mio diploma!

**PROVESI PROFETA**

— Non ho fame, papà...

— Nemmeno io!...

— Siete degli esagerati! Giuseppe è giovane, si rifarà.

— Lo dici proprio tu, Maria, che...

— Io non perdo mai la testa, né quando le cose vanno bene, né quando vanno male...

— Margherita, hanno suonato. Val a vedere chi è...

— Papà, è il maestro Provesi.

— Venga, venga avanti, maestro Provesi. Prenda un caffè... e dica quello che deve dire!

— C'è poco da dire, il professore Rolla mi scrive che il nostro Verdi è stato bocciato...

— A me Giuseppe, scrive...

— Che ti scrive, figliola?

— Che è infelice.

— Perché piangi?

— O bella, perché sono infelice anch'io!

— Ora, maestro Provesi, che si può fare?

— Bisogna protestare!... Oh, mi sentiranno quei somari del Conservatorio!... Sono, è vero, un povero organista, ma non sono l'ultimo dei musicisti!... Lo può dire il celebre Papà che ha studiato con me al Conservatorio di Parma!... Lei, signor Barezzi, ha in testa un piano di battaglia?

— Prima di decidere aspetto il professore Seletti. Dovrebbe essere già qui! Gli ho mandato incontro la carrozza a Parma...

— Papà, sta per arrivare, riconosco da lontano il trotto di Euridice. Credi che verrà anche Giuseppe?

— Non credo... Margherita, mettilti calma.

— Papà, si tratta dell'avvenire.

— Di Giuseppe, lo so.

— Anche del mio! Io penso...

— Quello che pensi lo dirai a tua madre, poi tua madre lo dirà a me.

— E tu cosa deciderai?

— Comunicherò le mie decisioni a tua madre, e tua madre le comunicherà a te... Intanto corri incontro al professore Seletti... Da lui sapremo come stanno esattamente le cose.

— Come stanno le cose ve lo dico io, ve lo dice Ferdinando Provesi, e vorrei che mi sentisse tutto il mondo... Le cose stanno che Giuseppe farà la sua strada, la sua grande strada, e quelli che lo hanno bocciato si accontenteranno una ben triste celebrità...

— Papà, è arrivato il professore Seletti!

— Caro professore, si accomodi, prenda fiato... Maria, porta al professore un buon caffè... Ci dica intanto perché i milanesi, Santo Ambrogio li perdoni, hanno respinto il nostro Verdi!

— I milanesi non c'entrano. Vi confesso che al primo momento anch'io ho tirato certi moccoli che il paradiso me lo sono giocato per sempre, poi Basilly, il direttore del Conservatorio, mi ha spiegato bene come sono andate le cose...

— Come sono andate?

— Prima di tutto Verdi superava l'età prescritta dal regolamento, difficoltà tuttavia superabile in caso di attitudini eccezionali...

— E non le hanno trovate queste attitudini eccezionali?

— Sì sono impuntati sul pianoforte... Posizione difettosa della mano, ecc... Lei, signor Barezzi, deve capire...

— Capisco che le cose in realtà sono un poco differenti di come le immaginavo, rimane però sempre il fatto che quei sapientoni del Conservatorio, pianoforte a parte, non hanno intuito il genio di Verdi! Non è vero, maestro Provesi?

— Questo è assodato, ed è un episodio, lo penso, che potrà anche diventare storico...

— E' probabile.

— E' probabilissimo.

**Renzo Bianchi**

(II - continua)

**maritino,  
la minestra è in tavola!  
..ed è fatta con Star.**



Minestra fatta con Star significa due volte buona perché Star è il famoso doppio brodo! Star possiede la straordinaria capacità di fondere assieme i vari sapori della minestra, che si condensa così in una squisita armonia...



**STAR**  
**IL DOPPIO BRODO**

GRATIS l'artistico PICCOLO MUSEO delle MERAVIGLIE a colori, scrivendo a Star, Muggli (Milano)



(Fotocolor Levi)



Un'allieva dell'Accademia Chigiana consulta i programmi nel vestibolo del Palazzo. La medaglia raffigura il Conte Guido Chigi Saracini

Il Conte Chigi Saracini, fondatore dell'Accademia, nel suo studio dove sbriga la corrispondenza con musicisti di tutto il mondo

*Un documentario radiofonico, L'ultimo mecenate, dedicato all'opera appassionata del conte Guido Chigi Saracini fondatore dell'Accademia Chigiana, oggi considerata uno dei massimi enti musicali*

**S**abatino Ferri, il più anziano famiglia di casa Chigi Saracini ha acceso la sera del 28 luglio di quest'anno la millesettecentocinquantesima candela davanti alla Madonna scolpita da Donatello all'ingresso della sala da musica del palazzo duecentesco di via di Città. E questa è stata certamente la più intima e segreta celebrazione del venticinquenario dell'Accademia Musicale Chigiana.

Durante i due mesi dei corsi di alto perfezionamento musicale, quando la sera gli accademisti danno i loro concerti,

la candela viene accesa e continua ad ardere finché dura la musica. Così è stato per un quarto di secolo durante il quale palazzo Chigi Saracini ha ospitato musicisti e cantanti di tutto il mondo.

Citiamo solo, a caso, qualche nome: Antonio Guarnieri, Alfredo Casella, Gioconda De Vito, Fernando Germani, Ildebrando Pizzetti, i Clotilde e Alessandro Sakaroff, Suzanne Dauco, Antoine de Bavier, Anders Segovia, Paul van Kempen.

Guido Chigi Saracini alla cui opera appassionata è dedicato

il documentario, ebbe venticinque anni fa l'idea di quest'Accademia. Tornava da una passeggiata, e arrivando davanti al portone del suo palazzo sentì le note dell'organo installato nella sala da musica. Il maestro Fernando Germani (suo ospite) si stava esercitando allo strumento. Il Conte Chigi pensò con rammarico che di lì a qualche giorno il maestro sarebbe partito e che per tutta l'estate nel grande palazzo non ci sarebbe stata più musica. Gli venne allora in mente di istituire in casa sua una scuola d'organo abbinata a una di piano-



Sotto il sole di Siena gli allievi sostano davanti al portone del magnifico Palazzo sede dell'Accademia: fra pochi minuti cominceranno le lezioni

Alcuni allievi in attesa di entrare in palcoscenico: si sono ormai esibiti molte volte, ma l'insizio di ogni concerto è sempre emozionante



# FAMOSA IN TUTTO IL MONDO



◀ Sulla scaletta che dalla stanza del Conte Chigi Saracini porta alla biblioteca, gli allievi indu-  
giano volentieri fra una lezione musicale e l'altra

▲ Gli allievi durante la lezione di concerto nella magnifica sala dalle sottili ogive in stile gotico. Ogni stanza del palazzo è stata trasformata in aula

forte: da allora sono passati 23 anni. Oggi l'Accademia Musicale Chigiana ha tredici corsi (pianoforte, organo, violino, arte vocale da concerto, scena lirica, composizione, clavicembalo, musica per film, violoncello, chitarra, musica d'insieme, danza e direzione d'orchestra) e trecentocinquanta allievi di trentacinque nazionalità diverse. Ogni stanza dell'antico palazzo è trasformata in una aula, ogni corridoio risuona e vibra come una cassa armonica e le settimane musicali Chigiane sono importanti per i Se-

nesi quasi quanto il Palio (e tanta basti).

E non solo per i senesi perché, come si è detto, l'Accademia è riconosciuta come uno dei massimi enti musicali di tutto il mondo. Centinaia di allievi si disputano ogni anno, sostenendo dei difficilissimi esami di ammissione, i trecentocinquanta posti disponibili (di più non ne vengono ammesse) per non sovraffollare le aule e per dar modo ai docenti di seguire attentamente ogni allievo. Ma vale la pena di tentare perché l'esser stati ammessi all'Accademia Chigiana è una

testimonianza sicura delle capacità del musicista e una presentazione inconfondibile nel mondo della musica: e non solo in quello.

Qualche anno fa, mentre viaggiava attraverso l'America per preparare il suo libro, Guido Piovene si fermò in una piccola cittadina dell'Oregon ed entrò in una «cafeteria» per bere qualcosa. Il locale era identico ad altre centinaia che lo scrittore aveva già visto: il lungo bancone con gli sgabelli girevoli da un lato, e di fronte i tavolini incastrati nel muro con la portata di mano la ta-

stiera automatica per far suonare i dischi contenuti in una di quelle macchine tutte specchie e luci colorate che stanno invadendo anche l'Italia. Da quella macchina, inserendosi di improvviso fra uno «swing» e una «beguine», uscì una musica tanto diversa e in così netto contrasto con le altre che Piovene prestò attenzione: era un'aria di Monteverdi. Lo scrittore volle allora rintracciare l'avventore che fra tante canzoni jazz aveva scelto quell'unico disco capitale chissà come nella macchina. Non gli fu difficile: era un giovanotto in ca-

micia a scacchi seduto a due tavoli di distanza. Dopo le presentazioni Piovene espose la sua compiaciuta meraviglia all'americano che per tutta risposta gli disse sorridendo: «Sono un chigianista» ed era evidentemente sicuro che il termine «chigianista» costituisse una spiegazione più che sufficiente. E infatti lo era.

Crediamo che il conte Guido Chigi Saracini non desideri riconoscimento più alto.

**Antonello Marescalchi**

**lunedì ore 22,50 terzo progr.**



▲ Per la lezione di chitarra gli allievi hanno a disposizione uno dei nomi che danno più lustro all'Accademia: Andres Sgovva, fa destra)

▶ Quando gli accademisti danno concerto viene accesa davanti alla Madonna del Donatello una candola che sarà spenta al termine dell'esecuzione





# LE OPERE DEL "PREMIO ITALIA,,

## MUSICALI



Rimini, Tempio Malatestiano: «L'Arcangelo Michele» di Agostino di Duccio (cappella di Isotta)

**François Villon. Ballata radiofonica per voci, coro e orchestra di Anton Heiller, testo di Franz Krieg (AUSTRIA).**

Se vi è un personaggio adatto ad esprimere la contraddizione dell'animo umano, questo è François Villon: poeta, ladro, baro, ateo e credente, capace di ogni eccesso come dei più sinceri pentimenti, più volte bandito, condannato addirittura all'impiccagione (sua è la famosa « Ballata degli impiccati »).

Nell'affrontare questo complesso personaggio, gli autori di quest'opera a lui ispirata, han voluto anzitutto coglierne il dramma spirituale e ricercare attraverso i principali motivi del suo mondo poetico le vie per cui Villon pervenne alla coscienza di Dio. Una dura ascesa la sua, con susseguite cadute e smarrimenti, ma confortata e resa possibile dalla profonda fiducia della misericordia infinita di Dio.

**Lo sposalizio di Botticelli, oratorio radiofonico di Hermann Lienhard, musica di Norbert Artnr (AUSTRIA).**

L'azione si svolge ai tempi nostri, a Firenze; il protagonista è un musicista, Sandro, che sta appunto lavorando alla sua ultima opera sui tre quadri botticelliani. Una sera bussa alla sua porta una fanciulla, Maria: è un incontro da entrambi non voluto né previsto, eppure non casuale perché predisposto da un superiore disegno. La presenza di Maria dà a Sandro una nuova profondità d'ispirazione, una maggiore aderenza con lo spirito dell'artista che sta cantando: Maria è l'anima stessa di Botticelli, l'incarnazione della Donna dei suoi quadri: è l'essenza stessa della donna, così come il cuore dell'uomo in ogni tempo la ricerca.

**La Muraglia, cantata radiofonica op. 13 di Hans Ulrich Engelmann (GERMANIA).**

Testi della poesia negra contemporanea — di Langston Hughes, James Weldon, Robert E. Haydn e altri poeti americani di colore — costituiscono l'elemento tematico di quest'opera di Engelmann ispirata alla situazione spirituale del Negro nelle strutture sociali del nostro tempo: lo stesso connepimento in funzione drammatico-espressiva. La « muraglia » è la barriera di incomprendimento, di odio, sovente di sangue, che gli uomini — da Cuino ed Abele in poi — hanno eretto ed erigono: gli uni contro gli altri; i problemi, dunque, cui l'autore allude ci toccano tutti: l'asservimento di una razza, la sua soppressione come indigna d'umana convivenza, sono purtroppo esperienze che nessuno ignora.

**Spiritus Intelligencie, Sanctus, oratorio della Pentecoste per voci e suoni elettronici di Ernst Krenek (GERMANIA).**

Il titolo di quest'oratorio è tratto, come è noto da una citazione biblica del Libro della Sapienza; è stato prescelto da Krenek perché vi è adombrato uno dei problemi più affascinanti che si possano presentare alla coscienza umana: il problema della conoscenza — ove, come dice l'autore, intelligentia debbn tradarsi ragione — in rapporto alla predicazione biblica.

**Non udite? racconto musicale di Umilko Ito, musica di Kazun Yamada (GIAPPONE).**

Tetchin, un bambino che, come soltanto i bambini possono, sa intendere il linguaggio degli animali e delle piante, è il protagonista di una me-

ravigliosa avventura. Invitato da Pig, il suo amico pettirosso, alla Festa della Foresta, sale appena giunta la notte sul Treno Invisibile che in un baleno lo trasporta nel bosco. « Ma come — dicono gli animali e gli alberi sorpresi — un essere umano nella nostra Festa? ». « E' una cosa inaudita, e bisogna diffidare degli uomini! » esclama la volpe; e a lei s'uniscono l'untano, il lario, il fagiano... ma Pig difende il suo piccolo amico con tanto calore che alla fine tutti acconsentono ad accoglierlo.

E la Festa incomincia: il cielo si illumina di una luce straordinaria e tutti cantano e danzano. Qui gli alberi; laggiù, vicino al ruscello, gli animali più piccoli; più in là, presso il lago, gli uccelli; e Tetchin è felice, felice come soltanto può esserlo un bambino che vede i suoi sogni più cari; tutto adesso è buio e silenzio e Tetchin riprende il Treno Invisibile che lo riporta nel suo lettino. Quando la mattina si risveglia inutilmente cerca di raccontare ciò che ha visto; non è creduto. Pig soltanto, là nella sua gabbietta, sa che non è stato un sogno e che Tetchin ha conosciuto una nuova realtà delle cose: una realtà accessibile a quanti abbiano quel tanto di innocenza e di fantasia che occorre per penetrarla.

**Scherzo della sera, commedia musicale di Yutaka Mafune, musica di Yoshio Hasegawa, realizzazione di Kengo Saegusa (GIAPPONE).**

Nella silenziosa casa dove il celebre e ormai anziano attore Umezawa vive con la vecchia governante l'improvviso mattino squillo d'una sveglia coincide con l'arrivo della giovane e bella attrice Kyoko, che è innamorata del grande attore, un ammirato maestro. Kyoko apre il suo cuore ad Umezawa che si turba alla rivelazione e si abbandona alla dolce illusione di un amore impossibile. Assai intempestivamente sopraggiunge il giovane attore Miyakawa, spasimante di Kyoko, che cerca di trascinare via con sé Kyoko che gli resiste. Sopraggiunge Umezawa che scuote i due giovani.

La seconda scena trova Kyoko e Miyakawa in treno, diretti nel paese natale dell'attore dove egli va per curarsi di un attacco di mal di testa. Kyoko ha accenduto per pietà ad accompagnarlo, ma rifiuta le profferte d'amore del giovane, presa com'è dal suo sentimento per Umezawa.

La scena finale vede Kyoko in attesa di essere ricevuta dal vecchio attore; è sera e imperversa il temporale. La giovane vuole spiegarli che si è allontanata spinta soltanto da pietosa amicizia per lo sfortunato compagno e vuole rassicurarlo sul suo amore, ma Umezawa non la riceve, si è vergognato del suo turdido sentimento; sono felici insieme i due giovani che l'amore è riservato alla giovinezza. Kyoko riparte tristemente e il vecchio attore distrugge ogni ricordo di lei, lettere e fotografie, riacquistando così l'antico equilibrio del proprio spirito. Improvvisamente la sveglia, come al mattino, si mette a suonare... Allo squillo imprevedibile e intempestivo Umezawa sorride; sì, l'assurdo sogno è davvero finito, si ritorna alla realtà.

**La morte di Viviano, testo di René Hagug, musica di Peter Racine Fricker, realizzazione di Douglas Cleverdon (INGHILTERRA).**

« La morte di Viviano » è una libera versione della « Chanson de Guillaume », uno dei più antichi manoscritti dei cicli epici dell'Alto Medio Evo, che celebra la fedeltà di Guglielmo d'Oran-



immagini del Tempio Malatestiano

ge e dei suoi familiari all'imperatore e alla fede. Guglielmo, i suoi cinque fratelli, i suoi nipoti sono morti fra loro da un'unica tradizione di Italia e fra essi il più alto simbolo della fedeltà spinta al più eroico sacrificio è appunto Viviano, uno dei giovani nipoti di Guglielmo. Egli non esita ad affrontare le preponderanti forze saracene sulla piana di Larchamp e ad impegnarle in una cruentissima battaglia durante la quale tutti i generosi combattenti francesi cadono sul terreno.

**La notte veneziana, opera radiofonica in due tempi** di Giulio Pacuvio, riduzione da A. De Musset, musica di Luigi Cortese (ITALIA).

La vicenda, sfondata di quanto non essenzialmente, vive esclusivamente dell'amore tra Lauretta, nobile fanciulla veneziana, e Razetta, suo spasticamente intorno a loro si muovono pochi personaggi, lo Zio, il Principe, il Segretario la cui funzione è esclusivamente decorativa.

Lauretta è stata chiesta in sposa dal Principe di Eysenbach, ch'ella non conosce; la sua civetteria ne è rallegrata, non così il suo cuore che non è indifferente all'amore dello scapestrato affascinante Razetta. E' la sera in cui si festeggiano le nozze e tra gli invitati che affollano il palazzo di Lauretta in attesa del Principe è pure, mascherato, Razetta che consegna alla fanciulla un pugnale perché uccida il rivale. Lauretta acconsente ma allorché arriva il Principe, romanticamente bello, essa è conquistata dalle ardenti parole che

questi le rivolge e, dimentica di tutto, gli si abbandona fra le braccia. Razetta comprendendo vorrebbe uccidere la infedele e poi morire con lei ma poi nuova idea e si accompagna con una licia brigata...

**Il gioco del Barone, in 9 e più colpi di dadi** di Alessandro Parronchi, musica di Valentino Bucchi (ITALIA).

Assai simile a quello dell'Oca, il gioco del Barone, vecchio e popolare passato tempo toscano, ad ogni colpo di dadi dischiude una porta all'avventura di cui vittima ed eroe è in definitiva lo stesso Barone tratto dalla sorte in una serie di vicende sentimentali, mistiche, eroiche, al ritmo di una minuscola orchestra gustosa e paesana di trombe, pifferi e tamburi.

Gli episodi sono nove, quante sono le «figure» principali del gioco: la Zigana, i Pazzarelli, la Morte, i Soldati, i Bevitoli, i Pellegrini, la Prigione, il Segretario, la Vittoria.

**Job, oratorio radiofonico di Ton De Leeuw** (OLANDA).

Nella tradizione popolare la figura di Giobbe è divenuta simbolo vivente della pazienza portata a dignità di virtù eroica. L'emblema dell'accettazione cosciente di ogni prova e di ogni dolore come mezzo per avvicinarsi a Dio. Se tutto ciò è vero e rispondente alla narrazione biblica, è anche vero che Giobbe è stato uomo e come tale vi fu un momento in cui la sua pazienza fu a tal punto provata da strap-

purgli un lamento, un accenno di rivolta ai voleri di Dio. Oso allora Giobbe rinfacciare a Dio di essere divenuto crudele con lui, di essersi dimenticato le sue virtù, il suo rispetto alla Legge, la sua osservanza ai comandamenti. Ma presto comprende che Dio non deve rendere conto dei suoi atti all'uomo e che le prove terrene non sono altro che segni della Sua benevolenza; e si penitì. E allora Dio lo ricompensò di tutti i favori e Giobbe fu ricco, felice e visse centoquarant'anni circondato dai figli e dai nipoti sino alla quarta generazione.

**Il rubino, dramma lirico in un atto di Norman dello Joio, libretto di William Mass** (STATI UNITI).

Scott, un gentiluomo inglese che si è ridotto per un segaio di circostanze a dirigere una banda di ladri, si è rifugiato insieme a tre accoliti in una sua casa di campagna, ormai cadente e abbandonata, dopo aver perpetrato in India un furore sacilego, quello di un meraviglioso rubino incastonato nell'occhio d'un statua di un Dio. I quattro sono stati sempre inseguiti da tre sacerdoti del dio, decisi a riavere il rubino; a vendicare l'offesa portata alla divinità.

Improvvisamente Laoro, la moglie di Scott che mai ha cessato d'amarlo, giunge al rifugio; conquistato dal tenero affetto della moglie, Scott decide di disfarsi del rubino e di riprendere la dolce vita d'un tempo. Ma gli avvenimenti incalzano: l'attacco dei sacerdoti è respinto sanguinosamente ma non è ancora terminato il grido di

trionfo dei quattro uomini che l'immagine paurosa del dio appare sulla soglia. Ad uno ad uno, colpiti dalla maledizione della divinità gli sciagurati scompaiono, quasi inghiottiti dal nulla; rimane sola Laura a piangere disperata il suo dolce sogno infranto.

**Scherzo a Satana, un racconto narrato in musica da Frank Martin su un poema di Albert Rudhardt, direzione musicale di Ernest Ansermet** (SVIZZERA).

E' la storia, divertita e orguta, di un meraviglioso fatto accaduto in una cittadina qualunque i cui abitanti principali sono i Bravi Figlioli, non troppo intelligenti ma lavoratori; gli Eleganti, vauesi e inconcludenti; i Bambini, uguali a quelli di tutti i paesi e di tutti i tempi. La storia ci è narrata da uno strano tipo di poeta, Jean des Lunes, snuatore a tempo perso di flauto, che si diverte a osservare con bonaria ironia i così e i tipi della sua città. E ci racconta della maledizione lanciata sulla città dalla strega La Bergongne, in combatta con Satana e di come lo città in pericolo abbandonata dagli Eleganti incapaci di prendere una pronta decisione e successivamente dai Bravi Figlioli attratti con mirabolanti promesse dai sottoposti di Satana ad abbandonare la loro vita consueta sia rimasta affidata all'annica difesa dei Bambini. E proprio i Bambini con il loro canto di scherno a Satana, sostenuti dal flauto di Jean Les Lunes, hanno ragione dell'assalto dei diavoli.

## LETTERARIE E DRAMMATICHE

**Lo straniero al di là del fiume, commedia radiofonica di Fritz Hobeck** - (AUSTRIA).

Un ricco industriale, la cui vita si è svolta sempre secondo i rigidi principi tramandati per tradizione familiare, si sente un giorno annunciar dalla figlia l'intenzione di unirsi ad un giovane operaio che non appare passione per la pittura. Da gli immaginabili drammatici colloqui tra il padre e i due giovani nasce una singolare conclusione: i due giovani abbandonano i sogni per ancorarsi saldamente alla terra mentre il padre rimette in discussione ogni suo principio, tutto ciò che finora era stata la verità. Ne deriva uno stato di dubbio che gradualmente assume la consistenza d'una crisi profonda; ma ecco l'incontro con lo Straniero, al di là del fiume, ed ecco finalmente raggiunto quell'equilibrio morale che solo può chiarirci la vera ragione della nostra esistenza.

**E' notte in Europa, radiodramma di Herbert Lange, musica di Robert Schollun, regia di Hons Krendlesberger** - (AUSTRIA).

A qualche anno dalla fine della guerra giunge a conclusione un processo che si è trascinato a lungo tra i lenti ingranaggi della macchina giudiziaria. L'imputato, Roger Pertinacque, un contadino bretone accusato di aver denunciato ai tedeschi, durante la guerra, due agenti inglesi rifugiatisi nella sua casa, viene condannato a morte. Il poveraccio, in realtà è del tutto estraneo al fatto — i due agenti erano stati attirati in quel punto da un tranello teso loro dal controspionaggio tedesco — ma a nulla valgono le sue proteste di innocenza; l'automatismo procedurale e la forza delle passioni non ancora sopite hanno il sopravvento sulla verità. Inaspettatamente, per un disegno provvidenziale, giunge una testimonianza decisiva a scaricare in modo irrefutabile l'imputato di ogni responsabilità: è la testimonianza di un tedesco che era

stato uno dei protagonisti della cattura dei due inglesi e che è attualmente detenuto come criminale di guerra. Pertinacque può ora sperare: la notte dell'imprensione e dell'odio è stata rotta da una luce di bontà e di solidarietà umana.

**Europa, il tuo nome è Memoria, di Jean Tardieu, musica di Paul Donblon, realizzazione di Georges Randaz** - (BELGIO).

L'azione si apre sulla banchina di un porto europeo mentre vi giunge un gruppo di profughi inquadri da un ufficiale e da alcune guardie. Di lì a poco arriva la Commissione d'inchiesta incaricata di decidere sulla loro sorte.

Il secondo atto trova il gruppo dei profughi, emigranti forzati, in navigazione verso un destino che ignorano e temono pur rallegrandosi la maggior parte di essi di dirigersi verso una nuova terra, dal momento che la vecchia terra europea è stata loro matrigna. Una mattina come le

altre — è il settimo giorno di navigazione — i profughi parlano, come sempre, della loro sventura. Fra essi è una donna che ha sempre sostenuto non doversi abbandonare la vecchia patria e che tuttora continua a proclamare la necessità del ritorno perché l'Europa è la patria della Memoria e soltanto la memoria di sé e delle sue opere può fare vivere l'uomo con intelligenza.

La diffidenza degli altri cade infine quando la donna «vede» Europa e «sente» la sua voce incitante al ritorno. Perché l'Europa può essere un paese difficile, ingrato talvolta, ma l'unico che possa assicurare una più totale partecipazione alla condizione umana.

**Il problema d'aritmetica, di Jacques Perret, odattamento radiofonico di Jean Forest** - (FRANCIA).

Il maestro sta dettando ai suoi piccoli allievi un problema d'aritmetica (uno di quei problemi

caratteristici per la straordinaria aderenza alla realtà della vita...) in cui s'invita le giovani menti a calcolare — sulla base delle rispettive velocità — dove e quando un treno, un cavaliere e un ciclista, partiti da punti opposti, si incontreranno. L'insieme dei dati è tale da mortificare in perpetuo o di esaltare oltre ogni limite la fantasia infantile e questo appunto succede al piccolo Fernand Belleville. Il cavaliere non può essere che lo zio Enrico, il cavallo l'estroso Pippo e il treno non può essere che quello del vecchio Theo; il ciclista invece è antipatico e scontroso, ma non c'è altra soluzione. Fernand balza in groppa a Pippo ed ha così inizio la movimentata corsa all'assurdo appuntamento. E arriva fatalmente la fine: il maestro ritira i compiti e Fernand non può consegnare altro che tre o quattro fogli pieni di numeri di un certo effetto decorativo, ma privi del benché minimo senso logico; è tutto ciò che rimane del sogno.

Tutto l'equipaggio, di Robert Mallet - (FRANCIA).

La rada di Alessandria fu teatro nel 1941 di una delle più audaci azioni di guerra che la storia dell'ultimo conflitto ricordi. Un pugno di eroici marinai italiani forzò con i mezzi subacquei le munitissime difese del porto e pose una carica d'esplosivo sotto la chiglia della corazzata inglese «Valiant», una delle più belle navi della flotta del Mediterraneo. Quel che avvenne successivamente è risaputo: l'ufficiale che comandava la spedizione, costretto a salire in superficie, fu fatto prigioniero con un compagno e rinchiuso nel fondo della stiva della «Valiant», vicino al locale delle munizioni; poco prima che scoppiasse l'ora prevista per l'esplosione, fece avvertire il comandante della nave di abbandonarla con tutto l'equipaggio a rischio di una inutile carneficina, salvando così centinaia di vite. E' noto ancora che a guerra finita l'ex comandante della «Valiant» volle personalmente consegnare all'ex nemico l'altissima decorazione che il Governo inglese volle conferirgli in riconoscimento del gesto di umanità compiuto.

Sulla collina di Mathry, di Giles Cooper, realizzazione di Donald Mc Whinnie - (INGHILTERRA).

Un gruppetto di militari tre soldati e due ausiliari agli ordini di un tenente, sono comandati ad una nuova arma contraria in postazione su di una collina isolata e disabitata. Tutti vivono secondo la più rigida disciplina di guerra, pronti a respingere con un'arma di cui non conoscono l'uso un nemico che non apparirà mai perché... la guerra è già finita, all'insaputa di tutti tranne che del tenente. Passa tempo, l'ufficiale muore; con lui scompare anche quella disciplina che poteva dare una parvenza di logicità agli atti della loro vita; in altre parole, si «fraternizza», e non tardano a prodursi le felici conseguenze di questo ritorno alla verità dei rapporti umani... Ma un giorno i nostri prigionieri, venuti casual-

mente a conoscenza che la guerra è terminata da parecchi anni, sentono la ineluttabilità del ritorno nella società e da quel momento ogni uomo riprende a sentirsi non un'unità sociale ma un individuo; si ricostituiscono i gruppi familiari, si suddividono le proprietà comuni; la civiltà può accoglierli nei suoi ben organizzati ranghi.

La ricerca di Gilgamesh, testo e realizzazione di D. C. Bridon, musiche originali di Walter Goehr - (INGHILTERRA).

La ricerca di Gilgamesh è una composizione drammatica che prende a modello l'epopea di Gilgamesh, il più antico poema epico conosciuto, proponendone una moderna versione in certi punti fedele al testo originale, altrove più libera. Naturalmente tutta la materia è rielaborata dall'autore con spirito di uomo moderno e perciò il testo presenta continui riferimenti attuali, sfrutta ogni possibile analogia con avvenimenti contemporanei, pur rispettando la simbologia originaria. Il dramma racconta l'amicizia di Gilgamesh ed Eklidu; le straordinarie imprese del due Eroi contro le forze indomite della Natura e le loro successive vittorie; la morte di Eklidu e la disperazione di Gilgamesh per la scomparsa dell'amico; la sua forsennata ricerca dell'immortalità; il Diluvio Universale; la morte dell'Eroe proprio quando credeva di aver conquistato l'immortalità tanto bramata.

Un re per Deirdre, di Podroic Fallon, musica originale di Gerard Victory, realizzazione di Michael O'Hadhoo - (IRLANDA).

La storia prende le mosse dalla nascita di Deirdre, figlia di Elmy, poeta alla corte di Connor e dal suo immediato invio in un convento scozzese dove ella verrà consacrata ad una divinità (e quindi isolata completamente dal mondo) perché il destino pesa su di lei non abbia a compiersi. Ma, naturalmente, il fato si compie; passano gli anni, Deirdre diventa una bella

fanciulla dotata di poteri extra umani, e Connor, inesorabilmente spinto da una forza superiore verso di lei, giunge al convento, la conosce e ne rimane colpito. E' con lui un giovane guerriero, Nalose, il quale decide di sottrarre Deirdre al potere di Connor.

I due giovani si rifugiano in Scozia, si sposano e insieme pongono le basi di un nuovo regno che di lì a poco entra in conflitto con l'Ulster. Le armate di Connor hanno subito le prime disfate e allora questi deciso ad avere la donna che gli Dei gli hanno destinato ed a punire Nalose della sua ribellione, invita i due a rientrare nell'Ulster promettendone loro l'immunità. Ma appena giunti, Connor rivela il suo disegno: uccide Nalose e chiede a Deirdre di essere regina al suo fianco; ma la giovane donna non si piega all'ordine di Connor e preferisce darsi la morte accanto al cadavere del marito.

Il passaggio di Venere, commedia buffa radiofonica di Armando Lenoux, musiche di Gerard Colvi, realizzazione di André Gaspard - (MONACO).

Si tratta di un divertimento in cui personaggi indossanti crinoline e incipriate parrucche (alcuni di essi vissero realmente) si muovono e agiscono con una gustosa combinazione di spirito rivoluzionario francese e di mentalità post-seconda guerra mondiale. Si raccontano le perigliose avventure dell'astronomo Le Gentil de la Galaisière, innamorato di Venere e dei suoi sfortunati tentativi per osservare il passaggio della stella sul disco del Sole; ciò che dovrà permettergli, attraverso complicate operazioni, di calcolare l'esatta distanza tra la Terra e il Sole.

Questa sera il microfono va a spasso da sala, di Noël Coutissan, musica di Roger Roger, realizzazione di André Gaspard - (MONACO).

E' sera, in uno studio radiofonico vuoto e silenzioso è rimasto un Microfono che, preso dalla noia, decide di andare in giro per il mondo, di conoscere final-

mente questi uomini di cui ha sempre sentito parlare ma che non ha mai visti. Ma il nostro Microfono rimane deluso di questa umanità di cui ogni atto è stabilito in anticipo e sta per rientrare quando incontra una giovane alla disperata ricerca di un'anima gemella.

Il Microfono decide di correre in aiuto e si rimette alla ricerca di questo cuore cui ella aspira con tutto il proprio essere. Finalmente trova l'uomo in questione ma questi, mentre sta per dirgli di raggiungere la fanciulla innamorata, viene rapito da alcuni gangsters che intendono sopprimere in lui l'unico testimone di una loro rapina.

Il Microfono, disperato di aver fallito anche questa missione, rientra allo studio ed è proprio allora che esso riuscirà a ciò a cui non è prima riuscito. Infatti vengono lanciati attraverso di lui due appelli, uno per segnalare il ratto alla polizia, l'altro per esortare la donna a non disperare: i due si ritrovano al commissariato, si riconoscono e si avviano insieme verso la felicità.

Il nodo scorsoio, di Marek Hlasko, adattamento radiofonico e realizzazione di Jerzy Rakowiecki, musica di Zbigniew Wisniewski - (POLONIA).

E' la patetica storia dell'ultima battaglia perduta d'un alcolizzato contro il proprio vizio e contro se stesso. Il protagonista di questa disperata vicenda è Giacomo, un ingegnere già affermato e stimato, accanto a lui ha una dolce figura di donna, Cristina, che cerca di sostenere, con la forza del suo amore, l'uomo nell'aspra lotta che sta per iniziare.

Che fa con il mio pianoforte? Ginco radiofonico di Gustav Bockner e Bronislaw Wiernik, realizzazione di Tatiana Spasska - (POLONIA).

Il vero protagonista è il pianoforte intorno al quale si sviluppa, sottile arguta e commossa, il discorso sulla musica, sul problema dell'interpretazione. In sostanza l'opera intende fare giustizia dell'opinione corrente tra

il grosso pubblico che un grande pianista sia soltanto tale in virtù di un dono della provvidenza, ignorando i sacrifici, le lotte, la costanza che occorrono per affinare le innate capacità, per rendere lo strumento obbediente alle sollecitazioni dell'animo.

Ballata per Tim, pescatore di trote, radiodramma di Carla Castelli - (SVIZZERA).

Tim è il pescatore di trote più famoso della contrada; conosce di ogni lago o torrente le caratteristiche più riposte; sa delle trote abitudini, preferenze, umori; ogni suo rientro dalla pesca è una sarta di trionfo. Ha risolto il torrente per prendere la più grossa trota che mal abito popolato corso d'acqua, ma subito la sua si profila una lotta sfiante di dubbia esito: la trota è là certamente, nel suo rifugio, ma oppone scaltrezza a scaltrezza. Passano le ore, la prima notte, passa un altro giorno poi un'altra notte ancora. E Tim è sempre lassù, accanto nel suo sfarzo, solo con se stesso, il torcente e l'imprendibile trita; in un momento di scontro è giunto — lui, il Tim! — ad acquistare alcune trote da un fortunato bracciere pescatore occasionale: nel suo animo ormai oltre al dubbio si è insinuata la vergogna.

Passa altro tempo e Tim non ritorna: è ormai sposato e ferito ma lo tratteranno la falce speranza di vittoria e l'umiliazione.

Microbus 666, fantasia radiofonica di Gea H. Blanc e Roger Nordmann, musica originale di Julien-François Zbinden, realizzazione di Pierre Walker (SVIZZERA).

Microbus 666, un microbo inoffensivo e di buon carattere, nato in un vaso capillare di una gamba umana, divenuto maggiorenne decide di partire alla scoperta del mondo. E' un viaggio avventuroso e pieno di imprevisti attraverso i vari organi del corpo umano e il nostro giovanotto si arricchisce delle più diverse esperienze.

## DOCUMENTARI

Viaggio in Colombia in autotrice, documentario radiofonico di Hubert Van De Vijver, musica di Louis De Meester, realizzazione di Bert Brauns - (BRUGIO).

Uomini immoti, mai da apparire non veri, sorti dalla notte dei tempi; una natura sempre eccessiva, nella desolazione come nello splendore; un enorme latente capacità di ricchezza; una fatalità che pesa su uomini e cose: così ci appare la Colombia, terra ora un semplice viaggio in autotrice può ancora costituire un'avventura.

Questo mare di suoni che ci circonda, documentario di Pierre Fromentin, basato sulle registrazioni eseguite in Africa e nel Nord America da Herbert Pepper, realizzazione di Marguerite Tarayre - (FRANCIA).

Il vasto materiale sonoro raccolto — esempi di linguaggio, di musica, di danza — rivelano in verità con immediata evidenza, una base comune, un'armonia (che è poi senso religiosa di vitali) che si dispersi presso i popoli più evoluti, si è mantenuta intatta nelle popolazioni non ancora «civilizzate».

La gloriata di Hiroshima, di Erwin Vickert - (GERMANIA). Sono testimonianze allucinanti eppure non v'è in esse alcuna passione; hanno tutte, piuttosto, il tono distaccato di chi ha coscienza di esser stata scelta dal destino per indicare col proprio sacrificio agli altri uomini la via della salvezza. Ogni anno il 6 agosto alle 8,15 la Campana della Pace si unisce con i suoi rintocchi alle preghiere che gli abitanti di Hiroshima, raccolti intorno al «Duomo», intonano perché all'umanità siano risparmiate altre sofferenze.

Cracovia di una strada, documentario di Gigi Marsico, musica di Piero Angela - (ITALIA).

Cigliano è un borgo di 300 anime tra provincia di Alessandria; posta sulla cima di un collino con i suoi colli dal mondo, non possiede neppure una strada che lo colleghi al paese di Grogna, già in piuma, dove passa il treno. Eppure questa strada è stata il sogno di generazioni di ciglianesi; sogno mai potutosi overver per mancanza di mezzi. Ma stavolta si creò un Comitato, presieduto dal parroco, e si dà mano all'opera; con il

contributo di lavoro e di denaro di ognuno la strada avanzata, giunge quasi al suo termine quando deve fermarsi perché un proprietario non ha acconsentito a cedere una parte della sua vigna.

Il nostro amico: il nemico, composizione di Bob Uachi e Gabri de Wagt, musica di Hans Lachman - (OLANDA).

Dell'Olanda si è detto: «Dio ha creato il mondo, ma l'Olanda l'ha creato gli Olandesi». La storia dell'Olanda è del suo mare: il mare che ha significato, per secoli prosperità di commerci e ricchezza — e quindi la vita — ma che molte volte ha assunto il volto della distruzione e della morte. Da seicento anni tra il mare e gli uomini si svolge una lotta senza quartiere per disputarsi un metro quadrato di terra; una lotta che per essere eroica non manca di nessuna delle componenti dell'eroismo, compresi i caduti in combattimento.

La storia dell'«Hejnal» di Cracovia, di Jerzy Janicki e Stanislas Ziemicki, realizzazione di Mieczyslaw Pawlikowski - (POLONIA).

L'«Hejnal» è una frase musicale che da secoli ad ogni ora viene suonata ai quattro punti cardinali da una trombettiere dall'alto campanile della chiesa di Santa



Tempio Malotestione: copitello con una testa d'angelo incoronata

Maria a Cracovia. La vita della città è regolata dal suono dell'«Hejnal», sempre uguale, immutabile, nella buona come nella cattiva sorte, testimone di vicende epiche come di piccoli fatti consueti, spirito infine della città stessa: di questo Cracovia, città illustre per tante memorie, culla della vecchia Polonia.

Vaci della mia città, documentario sonoro di Tony Schwartz - (STATI UNITI).

La città è New York: la metropoli per eccellenza; la città più composita del mondo; la più ricca forse di vici, le più disparate fra loro; la città al tempo stessa più ovvia e più imprevedibile. Parrebbe ardua percepire suoni, voci e rumori individuati fra loro e giungere ad isolati dal coro d'insieme, in una città del genere eppure Tony Schwartz, che altre ad abitare New York, l'ama e la comprende, si è proposto di dimostrarci che anche la grande città può e sa esprimere voci inconfondibili e attraverso di esse, la propria anima.

NEL PROSSIMO NUMERO PUBBLICHEREMO UN AMPIO SERVIZIO SULLA PREMIAZIONE

Muratore e poeta contemporaneo, Egidio Cristofari, di Santa Marinella (Roma), potrebbe ispirare al titolo di «ultimo dei trovatori». Sa tutto su l'Ilade e l'Odissea.



# UN CANTASTORIE a "Lascia o raddoppia,"

*Oltre 130 mila domande attendono il turno per essere sottoposte al vaglio della Commissione — Più di 200 nuove domande d'ammissione al giorno — Uno sguardo indiscreto su una delle tante giornate di esami preliminari*

(Nostro servizio particolare)

Milano, settembre  
«...e ne Bongiorno mi farà paura - nemmeno si me mette a la tortura, - forse cadrò, ma no pe' svenimento! - Cadrò pe' circostanze che nun dico, - ma co' l'orgoglio d'un romano antico».

Purtroppo, l'ultrasessantenne autore di questi arguti versi romaneschi è caduto molto prima di essere sottoposto alla tortura (oh, quanto è da quanti ambiti tortura!) di Mike Bongiorno, dinanzi ad uno dei tanti ostacoli preliminari che insidiano la via che conduce al traguardo finale del Teatro della Fiera di Milano e non gli è toccata neanche la soddisfazione di ricevere uno dei tanti, dalei sorrisi che Edy Campagnoli elargisce imparzialmente a vincitori e vinti. Però, bisogna riconoscere che aveva visto giusto e non mancava di astuzia. Infatti, con la sua piccola valanga di cartoline in versi romaneschi era riuscito a farsi notare e ad accaparrarsi un posticino tutto per sé nella paurosa catasta di oltre centotrentamila domande che attendono ancora il loro turno di esame da parte della commissione di spoglio di *Lascia o raddoppia*, incredibile catasta che ogni giorno si arricchisce di oltre diecento nuove richieste. La sua originalità aveva fatto breccia presso la commissione che non

può rispettare rigidamente un criterio di precedenza cronologica, ma deve anche dosare e variare opportunamente materie e personaggi ed abbattere inoltre ad altri particolari criteri per tenere sempre vivo l'interesse suscitato dalla popolare trasmissione. Purtroppo, abbiamo detto, la sua preparazione mitologica era troppo ristretta (non esorbitava dagli angusti confini delle metamorfosi ovidiane) e le sue velleità battagliere si sono frantumate dinanzi al reticolato del primo esame preliminare. Auguriamogli che, a Roma, lo sostengano «l'orgoglio antico» e l'aria e il vinetto frizzante dei Castelli che, se non altro, daranno nuovo estro alla sua musa.

Come lui, e meno serenamente di lui, ne abbiamo visti cadere tanti altri, nel corso di uno degli esami preliminari sostenuti in questi giorni dinanzi alla commissione di esperti. Su cinquanta candidati scelti nel mucchio di oltre centotrentamila, soltanto sette hanno superato il primo girone eliminatorio ed hanno una qualche speranza di giungere fino alle tanto agognate telecamere per respirare, almeno per una sera, odor di vittoria e profumo di milioni.

Abbiamo visto una elegante signora, madre di vari bambini, fare le bizze e impuntarsi quando hanno tentato di farle capire che la sua preparazione manzoniana, diligentemente ottenuta soltanto con l'ausilio di qualche rotocalco,

era troppo poca cosa, per non sretolarsi anche prima di affrontare il fuoco di fila delle domande che conducono ai gettoni d'oro. E un signore siciliano, impiegato, se gliene avessero lasciato il tempo, si sarebbe trasformato, «cipro facto», in terribile avvocato azzeccagarbugli, allorché, sia pure con molto rincrescimento, gli dovettero comunicare che proprio la laurea di cui si era scoperto essere debitamente in possesso gli toglieva la possibilità di concorrere per la materia che aveva prescelta.

E abbiamo visto lacrimoni grossi come bellissime perle rigare il volto di una audace ragazzina che aveva alterato la propria data di nascita, ma che, ora, dinanzi agli occhi scrutatori dei giudici, non riusciva proprio in alcun modo a dimostrare che, in fondo, le mancavano solo poche settimane per varare la faticosa soglia dei diciott'anni. E ancora abbiamo visto tipi, maschi o femmine, giovani o vecchi, non importa, dotati di somma improntitudine e capaci di presentarsi all'insegna spiegata del «se la va, la va», sapendo perfettamente di non sapere nulla di nulla, per tentare la sorte con lo stesso animo disperato di chi spera di imbrogliare le carte in tavola o la stessa disavvolura di chi compila una schedina del Totocalcio. E c'è chi si aggrappa alla speranza di far leva sull'anno dei giudici raccontando pittores-

Nella prima settimana di ottobre riprenderanno sul Programma Nazionale i

## corsi di lingua francese inglese e tedesca

Per seguire più agevolmente queste lezioni, la EDIZIONI RADIO ITALIANA offre agli ascoltatori, in nuove edizioni interamente rivedute ed ampliate, gli appositi manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

G. Varal

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

L. 800

E. Favara

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

L. 900

E. Favara

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

L. 200

G. Roeder

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 800

G. Roeder

TRADUZIONE DEGLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 125

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenal 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)



La buona conoscenza di una lingua si rivela assai utile in un paese straniero sin dai primi incontri



L'AVVOCATO DI TUTTI

Il capitano di Köpenik

Tutti coloro che hanno seguito sui giornali le cronache del Festival cinematografico di Venezia (o che — fortunati! — vi hanno personalmente assistito) sanno bene chi fu il così detto «capitano di Köpenik», cui una casa cinematografica tedesca ha appunto dedicato un film. Si trattò, nell'altro dopoguerra, di un calcolista di successo che, impossessatosi di una sgarbiante divisa di ufficiale, se ne rivestì: dopo di che, sceso in istrada, non esitò a fermare un plotone di soldati, che passava al comando di un sottufficiale, e si fece da esso scortare sino al Municipio di Köpenik... occupandolo militarmente «per ordine del governo». Tale è il fascino della divisa militare, che nessuno pensò, sul momento, di chiedere all'altero capitano i suoi documenti. Il nostro calcolista ebbe, dunque, tutto il tempo necessario per impadronirsi della cassa del comune e non si rifiutò, trattando, di compiere personalmente, con tutta la opportuna solennità, alcuni atti di competenza del borgomastro: matrimoni, concessioni, autorizzazioni, ecc.

Non tutti sanno che la storia del capitano di Köpenik non si esaurisce in questo aneddoto. L'imprendente calcolista tedesco ha dato la stura, con la sua straordinaria iniziativa, a complesse disquisizioni giuridiche circa la legittimità degli atti da lui (e da chiunque altro, come lui) compiuti nella veste, sia pur soltanto apparente, di pubblico funzionario. Sono validi gli atti posti in essere da chi usurpa pubbliche funzioni, allorché essi siano regolari in fatto, salvo che nella «investitura» di chi li compie? Se, ad esempio, un burlesco, usurpando le funzioni del sindaco, celebra un matrimonio fra Tizio e Caio, ma rispettando nel modo più rigoroso tutte le disposizioni di legge in materia, il matrimonio è valido o no? La logica (è chiaro) detta, per il nostro quesito, una risposta negativa: perché un certo atto (esempio, una celebrazione di matrimonio) sia valido, occorre essenzialmente che siano presenti tutti i requisiti richiesti dalla legge: la legittima investitura dell'ufficiale di stato civile è anch'essa un requisito di validità dell'atto, ma requisito non meno importante della diversità di sesso tra gli sposi o dell'assenza di altri loro vincoli matrimoniali e così via. E la dottrina amministrativistica moderna ha finito per orientarsi verso questa soluzione logica, pur raccomandando al legislatore di intervenire, con appositi provvedimenti, a sanare, nei limiti del possibile, le situazioni determinatesi per effetto di iniziative del genere di quelle del capitano di Köpenik, non rare in tempi di dopoguerra e di disordini.

Ma se il legislatore non interviene, deve dunque ritenersi irrimediabilmente invalido l'atto amministrativo compiuto, con rispetto di ogni altra esigenza giuridica, da un funzionario usurpatore? E' logico, ma non sembra sempre equo. Ne va di mezzo, tante volte, il destino di poveri privati innocenti, che non sapevano e non potevano, praticamente, sapere di non essere in cospetto di un vero e proprio pubblico funzionario. E fu appunto per ciò che qualche giurista romano, esaminando il caso di un certo *Barbarius Philippus*, che era riuscito a farsi eleggere pretore celando la sua qualità di schiavo, espresse l'avviso che, in fondo, anche uno schiavo può far bene gli atti di competenza del pretore (così come anche un calcolista può far bene quelli di competenza di un borgomastro)...

Risposte agli ascoltatori

**S. S.** (Appignano del Tronto). — In caso di rottura di fidanzamento, i doni ricevuti dal fidanzato vanno restituiti. Il fidanzato, tuttavia, non può pretendere che gli venga pagato il prezzo sborsato per l'acquisto dei doni stessi. Se non trova da rivendere quei doni per lo stesso prezzo, se li conservi per un'altra occasione.

**Abbonato 21700** (Livorno). — Se Lei ritiene che non sussistano, nella specie, quei motivi di pubblica utilità che soli possono legittimare l'espropriazione, si opponga, dimostrando come possa diversamente provvedersi al fine per cui la procedura di esproprio è stata iniziata.

**Rosetta M.** (Verona). — Visto che Suo marito non si era fatto rilasciare ricevuta del versamento, che non vi erano testimoni, e che la persona cui il versamento era stato fatto ha perduto ogni facoltà di ragione, Suo marito ha fatto bene, a scanso di uno sfratto per morosità, a pagare una seconda volta.

A. G.

storie e vicende — ahimè! molto spesso autentiche — di miserie e malanni e stentano a convincersi che *Lascia o raddoppia* non è e non può essere un istinto di beneficenza, ma è soltanto una forma di spettacolo.

Poi, ci sono quelli che si gettano sull'ostacolo delle domande a testa bassa con l'impeto e la baldanza di un toro sfrenato; tra questi, i più rovinano miseramente nella polvere per troppa precipitazione e scarsa avvedutezza, avendo confuso l'Alighieri col Baccarelli, Cechov con Gogol e la battaglia di Calatafimi con quella di Novara. Sono quelli che per la fretta, non sempre soltanto per ignoranza, sono capaci di dirvi che il primo nome di Cudorin era Firnuta... Altri, invece, esitano e sostano impauriti, si impappano o modellano le loro risposte su fili di voce ultrasmorzi e, quando l'azzeccano, si sciolgono in sorrisi di felicità. Alcuni, anche ben preparati ad affrontare la prova, sono colti da un'improvvisa terrore e vedono spalancarsi nella memoria paurosi alissi di vuoto su cui loro stessi restano sospesi e annaspiano nella voragine che finirà per inghiottirli inesorabilmente.

Pochi, pochissimi sono quelli che conservano la calma e il senso della misura indispensabili per affrontare il gioco e le sue inenarrabili emozioni. Su cinquantuno concorrenti che abbiamo visto esaminare — come già vi abbiamo detto — soltanto sette hanno dimostrato di avere solida preparazione e attitudini che in qualche modo li qualificano per superare di poter giungere fino alla luce dei riflettori e alla ribalta di una sia pure effimera notorietà. Sui sette personaggi che, forse, supereranno le ultime difficoltà che ancora li separano dalle tavole del palcoscenico del Teatro della Fiera, e ve li vogliamo rapidamente presentare.

Il primo è il signor Alfredo D'Amrosio, giunto sin qui da Napoli, dove abita in via Nazionale 89. Ha 48 anni d'età ed esercita il mestiere del meccanico. Una naturale faccenda tutta partenopea anima la sua voce e i suoi gesti. Sotto la capigliatura già sprizzata d'argento, luccicano due occhi mobilissimi e astuti. Ben presto supera il primo imbarazzo che la vista dei suoi giudici gli ha messo in corpo e fa muovere le sue mani in uno strabissimo ballo di San Vito. Si avvela subito che i soloni che gli stanno di fronte, anche se qualcuno ha severissimi occhiali o baffi anseri, non sono orchi, né hanno predilezioni d'antropofaghi. La loro bonarietà e la sua animosità, splendida conoscenza della storia del Regno di Napoli non tardano a stringere un patto d'alleanza. Il signor D'Amrosio è già di là dal primo ostacolo e, quando se ne va, è perfettamente felice.

Facciamo poi la conoscenza di un giovane contadino: Pier Carlo Cavatorti. Ha vent'anni e proviene da Campagna, in quel di Reggio Emilia. Anche le sue mani tremano come fili d'erba al vento e sulla fronte gocce di sudore si infittiscono fino a formare piccoli torrentelli. Non ha fatto che la quinta elementare, ma il poen che ha appreso sui banchi della scuola è stato di sprone sufficiente per formarsi una più vasta cultura. Ama le lettere e trascorre le lunghe e inopere veglie invernali chiuso sui libri prediletti: *La Gerusalemme liberata* e *L'Orlando furioso* sembra che non abbiano segreti per lui. Dopo essersi abbeverato a così eccelsi fonti en-



La signorina Lucia Verde, napoletana, graziosa e diciottenne, aspira ardentemente ad essere interrogata su mille doti e frasi memorabili della storia d'Italia







L'insegnante elementare Francesco Morotti di Rovato (Brescin) è un patito di musica classica e sa tutto su Mozart



I superlativi di un folto gruppo di candidati ingannano l'allenatore prima di affrontare una seconda e più severa prova preliminare

valleresche gli è lecito sperare di poter scendere in campo e torneare, anche lui, con Mike Bongiorno in una non meno epica tenzone.

L'insegnante elementare Francesco Morotti, di Rovato, in provincia di Brescia, ha trovato — forse, non sa neppure lui bene come, né quando — il tempo e il modo di formarsi una cultura musicale di primissimo ordine. La musica sinfonica e in particolare la vita e tutta la produzione di Wolfgang Amadeo Mozart sono per lui altrettanto semplici e familiari come il sillabario e la tavola pitagorica che illustra ai suoi alunni. Se riuscirà nella prova — e noi glielo auguriamo di cuore — il suo sarà un singolare omaggio in quest'anno di celebrazioni del grande di Salisburgo.

Ancor più fuori del consueto è lo «hobby» che per tutta la vita ha allietato e tormentato il signor Ernesto Bovio, di Bellinzago Novarese. Operaio mantovano alla Fiat Sezione di Cameri, non ha che trentacinque anni di età, ma la sua fronte è macerata dallo studio e dai pensieri più profondi. Pur avendo frequentato le scuole soltanto fino alla quinta elementare ha dedicato ogni sua ora di riposo o di svago alla storia della filosofia, Kant, Barocce, Cartesio o il nostro Croce, tanto per spigliare qualche nome, lo hanno introito giorno per giorno al punto che sta egli stesso scrivendo un'opera filosofica e desidera cimentarsi in una delle materie più ardue, la storia della filosofia, che sinora non ha mai fatto la sua apparizione a *Lascia o raddoppia*. Se si verificherà, sarà questo uno degli incontri più ricchi d'interesse sul piano umano, psicologico e culturale.

Veniamo poi alla signorina Lucia Verde, di Napoli, che masche-

## DIMMI COME SCRIVI

### PICCOLA POSTA

*furni Visme Versum*

Così e non diverso. — Il suo andamento grafico di sinvolto, ampio, equilibrato, libero da qualsiasi formalismo, è la prova più evidente dell'indipendenza che intende mantenere nel suo modo di pensare e di agire. Quando non si tratti di ostinazione pericolosa o di presunzione ad oltranza, è un merito il non seguire supinamente le idee altrui, l'avere opinioni, gusti, tendenze proprie ed il mantenervisi fedele. Lei sa difendersi con notevole elasticità e senza colpo ferire da tutte quelle suggestioni che potrebbero disorientarla; però non rifiuta le influenze buone ed ha, anzi, mente ed animo aperti ad accogliere esperienze e cognizioni del più vario genere. Eviti soltanto di complacersi un po' troppo della sua prerogativa e di farsene un puntello di superiorità. Rammenti a se stesso che non ha nulla di eccezionale, che la sua intelligenza e le sue realizzazioni sono destinate ad un livello medio anche se pregevoli. Sono piccole docce salutari che tengono in equilibrio.

*questo mio be re so*

Raf da Forlìpopoli. — La forte irrequietudine interiore dev'essere corretta se vuole che lo sviluppo psichico possa procedere con maggior speditezza, senza trovare ostacoli insormontabili. Il suo carattere chiuso, sempre combattuto, suscettibile e puerilmente ostinato la danneggia non poco anche agli effetti dell'intelligenza, della socievolezza e dei sentimenti. Lei ha due padroni: il nervosismo e la timidezza che si associano spesso e volentieri a disturbare il lavoro della formazione individuale, con ripercussioni notevoli (troppe volte), per tutta la vita. In questi casi occorre aiutare la terapia morale colla terapia fisica per l'ovvia ragione che soltanto col rinforzare l'organismo si evitano eccessi di reazioni emotive, instabilità d'umore e difficoltà d'orientamento. Chi lei vuol bene dovrebbe occuparsene seriamente; ma lei impari a non sprecare assurdamente le sue qualità positive.

*Eppure sento di no*

K. V. 319. — Intanto va stabilito che la sua scrittura non tende affatto a destra, come lei dice, ma decisamente a sinistra e con una persistenza che rivela precisamente la lotta interiore del suo essere, uscito appena da una lunga prova. Non ancora pienamente affrancato dalla paura del domani sente il disagio morale di uscire da un forzato egocentrismo per entrare, con ritardo, nell'attività del vivere sociale. Comprensibili dunque i suoi complessi e la sua morbosa timidezza; occorre tempo, fiducia e volontà per liberarsene. L'intelligenza è ormaiissima e tutt'altro che ristrette le vedute; deve solo rendere la sua mente più duttile, più agile e quindi idonea a funzionare senza resistenza. Punti su qualche occupazione non troppo in contrasto coi suoi studi e la sua indole. Non abbia false reticenze ma neppure un orgoglio eccessivo di auto-affermazione. Guardi in faccia la realtà senza agomentarsene; è ormai in piena efficienza per le sue conquiste.

*Non creda che*

Bi. Ba. — Sappiamo tutti che l'umanità si divide in due categorie: gli sfruttatori e gli sfruttati. Lei si rassegni a far parte di questi ultimi finché le forze glielo permetteranno. Per gli egoisti è così comodo trovare creature come lei, disposte sempre a prodigarsi in attività, in amore, in intelligenza, ed in certo qual modo orgogliose di reggere la sorte degli altri. Dalla sua scrittura fluida come acqua sorgiva traspare la sua anima tutta espansione, altruista, generosa, perseverante, realizzatrice. Il successo non può mancare a chi lo persegue instancabilmente e lei non è soltanto una donna di buona volontà, è altresì un'artista che dispone di mezzi pregevoli per una brillante carriera. Tre doni le ha fatto la vita: un geniale cervello a getto continuo, il senso pratico della realtà, un carattere irradiante prodigiosamente comunicativo. Raccogli la sua fertile messe dove può, si rassegni a qualche campicello sterile e sappia mettere in timide alle sue fatiche.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in forma rubrica, sono pregati di inviare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

ra la propria fresca grazia di diciottenne dietro uno spesso paio di occhiali, ma non maschera la propria sicurezza. Potremmo definirlo la signorina «Chi l'ha detto?», tanta è la sua disinvoltura nel rispondere a qualsiasi quesito concernente frasi e detti celebri nella storia d'Italia. Anche per lei formuliamo un cordiale augurio di arrivarci sui teleschermi.

È identico augurio formuliamo per la signorina Zaira Ramella, di Oneglia. Ha appena toccato i limiti d'età per poter partecipare al ginec e fa di professione la pantalonista. Mentre accompagnava il padre, appassionato cacciatore, ha scoperto in sé una grande vocazione per la ornitologia. Speriamo che le mute, e i piumaggi e le cove le siano benaugi e le portino fortuna.

Per ultimo vogliamo presentarvi un singolarissimo tipo di narratore, dalle mani forti e ossute e lo sguardo acceso: il signor Egidio Cristini, di 40 anni, nato a Toffa e residente a Santa Marinella in provincia di Roma. Poeta estemporaneo e quanto mai versatile scrive in ottava rima e canta per le piazze e le strade dei paesi le sue composizioni sul ritmo di antiche melodie popolari. Per perfezionare la sua poesia — ha detto — ha studiato l'*Iliade* e l'*Odissea*, prendendole a modello. Le imprese di Ulisse, di Enea, e di tutti gli antichi eroi non hanno misteri per lui e su di essi, appunto, desidera essere interrogato.

Con Egidio Cristini, pur'egli ammesso alla prova finale, *Lascia o raddoppia* avrà il suo rapsodo, l'ultimo dei cantastorie. E ci auguriamo di sentir cantare dalla sua sintonica voce, in ben esaltate ottave, la gioia di un meritato trionfo.

Luigi Grell



Il meccanico napoletano Alfredo D'Ambrosio ha superato con disinvoltura l'esame preliminare, rivelandosi un esperto e minuzioso conoscitore della storia del Regno di Napoli



Pier Paolo Cavatorti, contadino di Campegine, letteratissimo sulla *Gerusalemme liberata* e sull'*Orlando furioso*



L'operaio Ernesto Bovin, di Bellinzago Novarese, operaio montatore in un grande stabilimento meccanico, è anche un appassionato cultore di storia della filosofia



## Maschera d'argento all'Amico degli animali

Quando Angelo Lombardi si è affacciato al proscenio e il sipario gli si è aperto dietro le spalle sulla grande gabbia di vetro contenente Mili, Dolly, Zuli, Ciak e Ciak II, il pubblico romano della Casina delle Rose non ha saputo trattenere un urlo di entusiasmo. Era un pubblico smaltizzato, un pubblico scelto e tutto elite, difeso da decine e decine di stoffe di visone sopra le generose scollature, premuroso di non lasciar scoprire troppo la sua partecipazione ai numeri che venivano presentati sul palcoscenico: ma in quel momento sembrava che la presenza del barboncino dal pelo arruffato e soprattutto del piccolo scimpanzé dal costumino rosso avesse infuso in ciascuno una sana iniezione di fanciullismo, una spritzer di spirito ragazzo che fa bene a tutti ritrovare.

«L'amico degli animali» era molto commosso. La «Maschera d'argento», assegnata anche a lui dal Sindacato dei cronisti romani, era venuta a premiare in Angelo Lombardi una persona che fino a sei mesi prima nessuno praticamente conosceva e che l'eccezionale successo della rubrica televisiva aveva reso noto a tutti gli italiani. Lombardi ha detto alcune parole di circostanza, sotto l'effetto dell'emozione, ed è andato a sedersi accanto a Mike Bongiorno. Nugoli di fotografi, ingorgo del traffico nel centro del settore invitati: per la prima volta si possono cogliere insieme i due personaggi che la televisione ha contribuito quest'anno a rendere popolari in ogni angolo della Penisola, ciascuno con la bella mascherina d'argento in pugno, a riconoscimento di una stagione di attività al servizio dello spettacolo. Nella foto: Angelo Lombardi, Isa Pola e la scimmietta Dolly.

# Le finte misteriose

Se è vero, come è vero, che le donne quando si incontrano parlano di vestiti, ammesso che abbiano esaurito l'argomento « crisi ancillare », allora è altrettanto vero che sulla moda c'è sempre qualcosa da dire. I sarti s'ingegnano a darci gli spunti e bene o male ci riescono sempre. I sarti sanno che alle donne piace parlare di moda.

Due donne s'incontrano e dopo qualche normale scambio di convenevoli, dopo una breve e distratta informazione sulla reciproca salute, ecco che ci cascano. Incominciano con l'osservarsi, e, senza accorgersene, analizzano il taglio della giacchetta, la linea delle scarpe, il colore dei capelli. — Quel cappellino ti sta d'incanto! Oh! è una cosetta da niente! A te chi li fa i tailleur? Questo è così carino! Io sono disperata, nessuno mi accontenta. Sai, sono così difficile! A chi lo dici!

Tutte due hanno un nuovissimo cappello ed indossano un tailleur magari appena ritirato dalla sartoria ma non lo vogliono dare a vedere, fanno le distrazioni, le distaccate, e per loro Parigi, Roma o Firenze sono la stessa cosa. Ma le loro gonne sono lunghe della lunghezza giusta comunicata dai più aggiornati bollettini dell'alta moda, i loro tailleur hanno le spalle a calamita, il colore del cap-

pello è marrone castagna d'India o grigio catacomba, il tessuto dell'abito è della più moderna pesante lana, del tipo grossa tela, o tweed, o shetland e trama gi-



gante, o lana nido d'ape o a grane di riso.

In realtà sanno tutto, anche le notizie meno ovvie, quelle più segrete.

Udite! Udite! Le fodere delle pellicce saranno ricamate sugli orli; se i mantelli saranno pesanti, le princesses potranno essere legge-

risime nella più soffice lana; il color albicocca sarà la nota solare dell'inverno; avremo scarpini creati apposta per assistere alla televisione sdraiate sui divani di casa nostra; ci saranno molte borse di pelo e di stoffa; avremo la sagoma di un uovo appoggiato sulla parte più appuntita; forse, dipende da noi, porteremo le gonne alla caviglia; certo affogheremo nei cappucci e nei colli di pelo; le collane saranno lunghe perché lo ha detto ancora Chanel, sempre fedele al suo 1925 e perciò addirittura più giovane nei riguardi della recente linea che si rifà invece al 1914. Comunque sempre, per tutti, dovremo essere misteriose, in un modo o nell'altro, ma misteriose. Tanto a Roma quanto a Parigi si è parlato di eroine dannunziane, di stilizzate figure alla Boldini: tutti d'accordo dunque su questo tentativo di ricondurre la donna in una speciale atmosfera da romanzo che non è più la sua. E fortunatamente, poiché la moda si accontenta di trasformazioni superficiali, il vero contenuto non le interessa, si occupa di linea, di forma, di colore, non di temperamenti o di stati d'animo, perciò per esserle ossequienti basterà sembrare, in virtù dell'abito, misteriose, drammatiche, languide, preziose.

Franca Capaldi

## ISTANTANEE



### Emma Danieli ovvero il complesso dell'archeologia

Emma Danieli, a differenza di tante altre sue coetanee, o quasi, come ci hanno insegnato le cronache anche di questi ultimi giorni, non ha da comunicare alla stampa i dati di nessuna circonferenza speciale. Eppure, così fragile, minuta e delicata, la sua è una bellezza autentica, anche — e soprattutto per questo — se non occorre far ricorso al metro per convincersene. Sotto il casco d'oro dei capelli, annodati a coda di cavallo, nasce dagli occhi risolti e acuti, si affina nella cangiante mobilità del viso, esplode in un sorriso tenero e fresco, avido di luce e d'aria come l'erba al primo mattino.

Molte altre — e meno note e meno brare di lei — mi avrebbero sicuramente mandato al diavolo (anche se io mi sarei ben guardato dall'andarci) se avessi insistito per essere ricevuto a casa in un momento particolarmente critico come è per ogni donna, specie se giovane e bella, il periodo in cui si ritrova senza l'ausilio di una persona di servizio. E per di più, quando è appena entrata in una casa nuova, reduce da un felice viaggio di nozze che l'ha condotta da Roma sino a Stoccolma. Eppure, Emma Danieli ha nicchiato solo un po' per debito di civetteria e non ha esitato. Come non ha esitato a venirmi incontro con ancora in testa un fazzoletto e un grembiule stretto attorno alla vita sottile. Poi, con una grazia tutta fanciullesca, ha voluto che controllassi la bontà degli acquisti da poco effettuati di persona al mercato del quartiere Trionfale, ancora contenuti in una capace borsa troneggiante in cucina. Mi sono balzati incontro così, e mi hanno aleggiato a lungo d'intorno, da questi gesti consueti e disadorni, l'accorata e altera tenerezza di Renata de l'Alfiere e la semplicità e il calore umano di Meg di Piccole donne. Perché Emma Danieli, attrice e presentatrice, non ricorre al trucco e alla sofisticazione in nessun momento della sua vita e nei personaggi che le sono affidati fa vibrare soltanto le corde più genuine del suo spirito. L'istinto, un istinto infallibile, di razza, è la guida che le permette di ritrovare se stessa in ogni circostanza e le permette anche di ritrovare le più disparate cose che il suo disordine, ispirato da un demoniaco folletto, caccia dappertutto. Chi cercherebbe, altrimenti, un copione o un romanzo in cucina, l'astuccio del rossetto fra le posate o il reggiale in camera da pranzo, su un divano, in luogo di un cuscino, e in compagnia di un nugolo di libri di archeologia? Forse, per un freudiano complesso, tutto questo discende dall'innata passione per l'archeologia, per riserbarsi il gusto di una scoperta purchessia, anche se è una scoperta capace soltanto di farci sorridere.

J. K.

Emma Danieli è nata a Curtatone, in provincia di Mantova, il 14 ottobre 1936. Iniziati gli studi a Mantova, il compiuto a Roma dove ottenne il diploma di insegnante elementare, ma non ha mai esercitato la professione. Ha studiato dizione e recitazione con Wanda Capodaglio e danza classica. Nel luglio 1953, avendo vinto un concorso cinematografico (non un concorso di bellezza, tiene a precisare) le fu affidata una parte nel film « Siamo donne ». Nel novembre 1954 fu chiamata a sostenere un provino alla Tv e nel giro di ventiquattrore debuttò sui teleschermi che non ha più abbandonato. Oltre che come presentatrice si è affermata come attrice sensibile e intelligente in « Piccole donne » a nell'« Alfiere ». Il 2 luglio di quest'anno è andata sposa al regista Franco Morabito. Appassionata dell'arte drammatica, si interessa di archeologia e colleziona mobili antichi.



Nella foto piccola: Lanvin ha ideato questo bolero con cappuccio in grossa lana a grana di riso dal colore viola. Esso contrasterà alla donna che lo indosseranno un'aria misteriosa. In questa foto: ancora un tessuto di lana a nido d'ape impiegato da Lanvin-Castillo per uno dei suoi abiti con mantellina a cappuccio. Il colore è un mélange di nero e rosso

## IL MEDICO VI DICE



### Fra poco a scuola

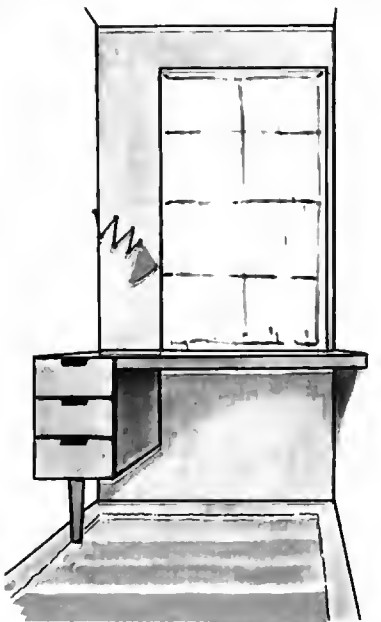
In questi giorni, avvicinandosi l'inizio delle scuole, i genitori si sentono chiedere, fra i vari documenti necessari per l'iscrizione, un certificato di carattere sanitario: quello attestante che il nuovo scolarotto ha subito regolarmente la vaccinazione antipoliomielitica e la vaccinazione antidifterica. La legge stabilisce infatti che il bambino non può essere ammesso alla scuola se non è stato sottoposto alle due pratiche profilattiche, il cui scopo è evidente: conferire l'immunità verso il vaiolo e contro la difterite. E questa legge è stata volta non è che il corollario di un'altra disposizione: l'obbligo per tutti i bambini di essere vaccinati entro il secondo anno di vita. Cioché i genitori che a tempo debito furono obsequiati alla prescrizione possiedono già il certificato richiesto, mentre quelli che hanno rimandato di anno in anno le vaccinazioni per trascuratezza o per timore di chissà quali conseguenze, sono costretti a correre subito ai ripari, provvedendo ora a ciò che avrebbero dovuto fare parecchio tempo prima. Per quanto riguarda la vaccinazione antipoliomielitica, ci si sente spesso chiedere quale sia l'utilità di essa dal momento che il vaiolo in Italia non esiste. Alla domanda si può dare una risposta lapalissiana: il vaiolo non esiste appunto perché c'è l'obbligo della vaccinazione, e se l'obbligo non fosse osservato potrebbe anche ricomparsi. Infatti il pericolo di questa malattia, specialmente per l'intensificarsi delle comunicazioni aeree internazionali, è sempre imminente: in altri paesi, sia pure lontani, il vaiolo è ancora di casa. Come è noto, il bambino che viene vaccinato contro il vaiolo (il medico scalfisce leggermente la pelle del braccio con una specie di pennino e vi depone qualche goccia del vaccino) presenta una puntolina, un po' di febbre, e in pochi giorni tutti i disturbi sono finiti. Non rimane che la prova indelebile della vaccinazione, cioè un segno cicatriziale sulla pelle. Se propria si vuole evitare la cicatrice, specialmente nelle bambine, per motivi estetici, si può iniettare il vaccino sotto la pelle, con una siringa.

La vaccinazione antidifterica viene eseguita, invece, come una qualsiasi iniezione, anzi come due iniezioni, da effettuare con una oantina di giorni d'intervallo. Il vaccino antidifterico — che è un liquido limpido come l'acqua, chiamato « anafossina difterica » — è assolutamente inoffensivo e può essere iniettato con tutta tranquillità poiché non provoca il minimo disturbo, dolore, febbre o altro. Non c'è dunque alcun motivo d'apprensione, e bisognerebbe che tutti si convincessero della grande utilità della vaccinazione antidifterica. La difterite infatti, a differenza del vaiolo, non è scomparsa, anzi la sua frequenza è ancora notevole. E poiché l'efficacia della vaccinazione è indiscutibile, bisogna ritenere che molti genitori trascurino di adempiere l'obbligo della vaccinazione per i propri figli. Si potrebbe obiettare che in fondo nessuno sfugge all'obbligo, poiché il nodo viene al pettine al momento d'iniziare la carriera scolastica, cosicché se la vaccinazione non era stata praticata a due anni, lo sarà a sei. Ma questa obiezione non regge: la difterite costituisce una minaccia specialmente per i bambini piccoli, quindi aspettare fino a sei anni è un'imprudenza. Sebbene la difterite non sia più una malattia terrificante come una volta, è pur sempre un'infezione grave e preoccupante. Vale la pena, dunque, di fare quanto è possibile per evitarla, e la vaccinazione è proprio la misura più semplice ed efficace per proteggere la salute, e talora la vita stessa, dei bambini.

Dot. Benassai

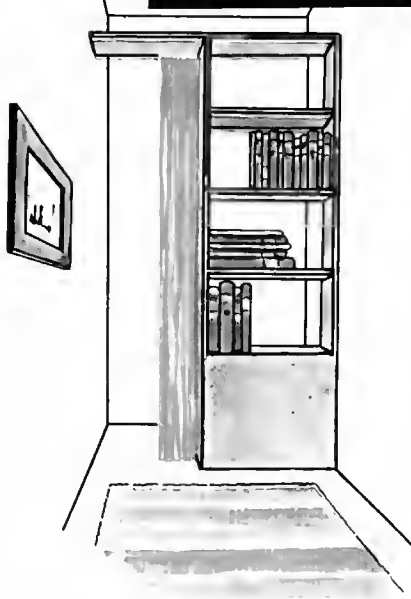
## Risposta al ragazzo studioso

Che uno studente di sedici anni ponga in cima alla scala dei suoi desideri la realizzazione di uno studio-biblioteca, anziché la motocicletta, è, in questi tempi, per lo meno stupefacente. E' perciò con vivo piacere che rispondiamo al giovane Antonino Rido, di Palermo. Dello studio della piantina inviata, consiglieremo quanto segue. Si separi lo stretto corridoio a disposizione, per mezzo di una piccola libreria. Questa potrà avere una parete di fondo od essere aperta da entrambi i lati, a seconda delle necessità e delle preferenze. Una tenda, posta a lato, servirà a chiudere il passaggio. Una piccola scrivania a tre cassetti, sistemata sotto la finestra, una lampada allungabile sul muro, a sinistra: una poltroncina, un cestino per carta, una stuoia a larghe strisce trasversali completeranno l'arredo dello studio. Sulle pareti, infine, il nostro giovane amico potrà appendere le riproduzioni dei quadri preferiti.



La piccola scrivania sistemata sotto la finestra

## CASA D'OGGI



La libreria-divisorio. L'interno delle scaffalature è dipinto in cementite. Tenda in cotone e stuoia a strisce

Signora Bice Capone - Via M. Liberatore 18 - Salerno. Non occorrono speciali accorgimenti per adattare la sua libreria al tinello. Si limiti a foderare la parte superiore, dietro il vetro, con eintz o cotone unito, o la dipinga in cementite opaca in color pastello. Qui potrà sistemare le sue ceramiche e i suoi piatti più belli (solo alcuni pezzi) o potrà utilizzare la parte sottostante a credenza o mobile bar. Tolga dalla scrivania la tela cerata e vi sostituisca della stoffa a disegni, o delle stampe originali, oppure, e questo è più nuovo, larghe foglie autunnali fatte seccare tra le pagine di un libro e sparse ad arte su un fondo di colore contrastante. Per qualsiasi di queste soluzioni dovrà poi sovrapporre un cristallo. Le seggiole di Vienna vanno benissimo: potrà completarne il numero utilizzando qualcuna delle seggiole scure che già possiede, e facendole laccare in un bel colore brillante che vada d'accordo colle stoffe e le pareti. Ugualmente potrà far dipingere il piccolo tavolo in frigorifero. Intanto procedendo per le seggiole impagliate che intende sistemare in cucina, tenendo presente che, in questo caso, si dovrà usare uno smalto lucido e facilmente lavabile.

Achille Molteni

## MANGIAR BENE

### Dessert con frutta di stagione

#### PERE AL CIOCCOLATO

**Occorrente:** 4 pere mature, 40 gr. di burro, 50 gr. di cioccolato in polvere, un cucchiaino di fecola di patate, 100 gr. di zucchero, un quarto di latte, 30 gr. di mandorle.

**Esecuzione:** Sbucciate le pere, tagliatele a metà, togliete il torsolo e i semi, quindi mettetele a cuocere con 40 gr. di burro che avrete sciolto in un tegame. Lasciate su fuoco basso per 10-15 minuti. Quando si saranno intepidite, mettetele in frigorifero. Intanto preparate la cioccolata: in un pentolino, mescolate 50 gr. di cioccolato in polvere con un cucchiaino di fecola di patate; versatelo sopra pian piano un quarto di latte bollente. In un altro pentolino a parte fate caramellare 100 gr. di zucchero; unite immediatamente al cioccolato e mescolate. Prendete dal frigorifero le mezze pere, disponetele a raggera, con la parte curva verso l'alto, sopra un piatto di portata rotondo. Copritelle col cioccolato e poi spolverizzate di mandorle pelate e tritate finemente. Rimettete in frigorifero e servite ghiacciate.

#### UVA ALLO YOGURT

**Occorrente:** 4 grappoli di uva « regina », 100 gr. di zucchero,

un bicchiere scarso di acqua, un bicchierino di liquore forte a vostra scelta, una tazza grande di yogurt.

**Esecuzione:** Sgranate l'uva e lavate accuratamente gli acini. Asciugateli e raccoglieteli in una terrina. A parte, sciogliete 100 gr. di zucchero con un bicchiere scarso di acqua calda. Portate questo sciroppo sul fuoco, fatelo dare un bollore, e aggiungete un bicchierino di liquore forte o a vostra scelta. Mescolate e versate il tutto sopra gli acini d'uva. Mescolate ancora e poi dividete l'uva in quattro coppiette, in ciascuna delle quali aggiungete due cucchiaini di yogurt in modo da ricoprire l'uva. Su ciascuna coppietta disponete al centro un grosso acino d'uva.

#### RICETTA DI VETRINE

##### PESCHE ALLA CREMA

**Occorrente:** 4 pesche mature, 100 gr. di zucchero, uno crema pasticciera fatta con 3 rossi d'uovo, 3 cucchiaini di zucchero, mezzo litro di latte, due cucchiaini di farina, la scorza di un limone, 250 gr. di panna montata, 100 gr. di anacardi.

**Esecuzione:** Sbucciate le pesche, tagliatele a metà, levate il noc-

ciolo, disponetele in una pirogna, copritelle con uno sciroppo fatto con 100 gr. di zucchero e tanta acqua quanto occorre per coprire le pesche. Portate a ebollizione, poi abbassate lo fiamma al minimo e fate cuocere pian piano per 15 minuti. Levatele, lasciatele intepidire e poi mettetele in frigorifero. Intanto separate la crema nel modo seguente: in un pentolino, sbattete i rossi d'uovo con lo zucchero; aggiungete la farina, mescolate facendo attenzione che non si formino grumi, e unite poco per volta il latte. Mettete sul fuoco e, sempre mescolando con un cucchiaino di legno, portate a ebollizione; unite lo sciroppo di limone, abbassate la fiamma e fate cuocere, sempre mescolando, per circa 10 minuti. Lasciate raffreddare la crema, togliete lo sciroppo di limone e quindi unite la panna montata mescolandola pian piano insieme alla crema. Versate la crema in uno zuppiero, disponetevi in bell'ordine le mezze pesche ghiacciate con la parte piatta verso l'alto e riempite le cavità lasciate dai noccioli con omoretti sbriciolati. Spolverate con una cucchiainata di zucchero. Conservate in frigorifero fino al momento di servire.

I. d. r.

# GLI ASTRY INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate queste previsioni come previsioni d'indisposizione. Il segno della propria stella dice anche voi i domandatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDDESI  
Pronostici validi per la settimana dal 15 al 22 settembre

Affari Amori Saggi Viaggi Lettere

CONSIGLI

ARIENTE 17.III - 18.IV	★	★	★	★	Godrete fiducia e stima, perciò approfittate per far meglio i vostri interessi.
TORO 17.IV - 17.V	★	★	★	★	Se perdetevi tempo, rischiarete di non poter più convincere i vostri protettori.
GEMELLI 17.V - 17.VI	×	×	×	×	Nola per una ricerca infruttuosa. Una calunnia verrà scoperta e sventata. Intuizioni.
CANCRO 17.VI - 17.VII	×	×	×	×	Avrete idee confuse, agitate con l'infubanza; meglio sospendere piuttosto di sbagliare.
LEONE 17.VII - 17.VIII	×	×	×	×	Tutto andrà bene in principio, poi il vostro progetto cederà e picco per cattive manovre.
VERGINE 17.VIII - 17.IX	★	★	★	★	Ricoverate gente falsa e scroccata. Tenete la mano sul portafoglio. Siete previdenti.
BILANCIA 17.IX - 17.X	×	×	×	×	Sarà una settimana nettamente sfavorevole per dedicare ai familiari. Urli e incomprensioni.
SCORPIONE 17.X - 17.XI	×	×	×	×	Derete prove d'ingenuità. Brutto essere il vostro. Converterà star vigili e pronti alla difesa.
SAGITTARIO 17.XI - 17.XII	×	×	×	×	Idee confuse e mancanza di fatto daranno un orientamento sbagliato ai vostri interessi.
CAPRICORNO 17.XII - 18.I	×	×	×	×	Deverete cercare di essere calmi e prudenti specialmente dal 17 al 19. Poi concludete.
ACQUARIO 18.I - 18.II	×	×	×	×	Opposizioni o velle nature. Deverete dimostrare fermezza e disinvoltura.
PESCI 18.II - 18.III	×	×	×	×	Fisicamente sarete poco attivi, se non addirittura inclini a delle imprudenze impensabili.

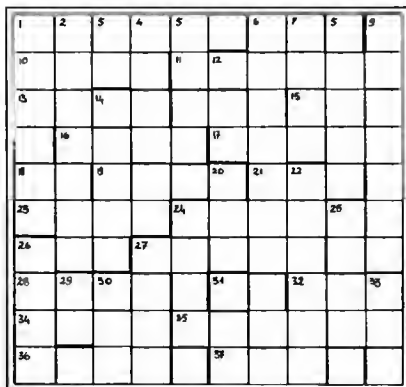


## SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

## LE LETTERE CHE MANCANO

Risolvete il nostro cruciverba e alla fine controllate quali lettere dell'alfabeto non vi compaiono mai. Saranno cinque. Disponetele in un certo ordine, e avrete il titolo... fotografico di un breve radio-numero delle 13.25.



### Definizioni

ORIZZONTALI — 1. Il beniamino dei telespettatori - 10. Uomini di coraggio - 11. Costellazione - 13. Accoglie l'ostia consacrata - 15. Aereo russo - 16. Cerchi, voltate - 17. Morale - 18. Prefisso iterativo - 19. Figlio di Caino - 21. Non mie né sue - 23. Stanno all'inizio - 26. L'Essere Supremo - 27. E' coproio di chi è immusonito - 28. Poeta greco - 31. Sigla veneta - 32. Profondo - 34. Della giustizia - 35. Termine del calcio - 36. Giusto - 37. Città vinta da Roma antica.

VERTICALI — 1. Villani screanzati - 2. Inizi - 3. Non acconsente - 4. Si alternano alle notti - 5. Conosciuto in teatro soprattutto per la figlia - 6. Avere di nuovo in concessione - 7. Con essi ci chiamano - 8. Pietra dura - 9. Locale di vendita - 12. Cattivo - 14. Truce nell'aguardo - 20. Questo - 22. Ferri rilegati per afferrare o appendere - 24. Pretendenti di Penelope - 25. Dialogo di Platone - 26. La porta la sposa - 29. Pronome - 30. Uccello scomparso - 31. Liquore corroborante - 33. Amante di Leandro.

## ANAGRAMMA FOTOGRAFICO



NOVELLA GIOCONDITA'  
Si: il cantante e il direttore d'orchestra sopra effigiati ci possono dare una novella giocondità. Ciò non toglie che la frase è l'esatto anagramma dei loro nomi e cognomi. Provare per credere.

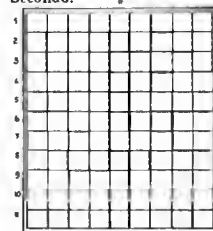
## CANCELLAZIONE

Fate scomparire da ciascuna parola due lettere consecutive, in modo da ottenere altre di comune significato. Le lettere eliminate, di seguito, vi ricorderanno un programma del Nazionale concernente leggendo... ad alto livello.

A S T R E A  
S T O R I A  
A R I E T E  
C A L O R E  
R A P I A O  
N E V A I O

## DIETRO-FRONT

Trovate 11 parole definite e collocatele nel casellario sotto; poi copovolete, premettendo a ciascuno una lettera che dia loro un nuovo senso compiuto. Queste iniziali, dall'alto in basso, vi ricorderanno, nella colonna contrassegnata da un asterisco, le antiche conoscenze d'un radioprogramma del Secondo.



### Definizioni

1. Terra colorata - 2. Gigante della mitologia scandinava - 3. Nera, buia - 4. Vicino a Brindisi - 5. Pura - 6. Popolo delle Curili - 7. Famoso hallo del Manzotti - 8. La prima carta - 9. Monte arabo su cui Mosè ebbe le Tavole della Legge - 10. Strumento a corde - 11. Antico strumento musicale ebraico.

(Vedi soluzioni a pag. 46)

## Appendice di «Postaradio»

Giuseppe Merl - Baronissi (Salerno); Gigi Cellando - Siena. Come venne già precisato sul Radiocorriere n. 26, possono partecipare al Concorso indetto dalla RAI per 150 nuove canzoni anche i non iscritti alla SIAE.

### Firme illeggibili - Mestre

Il vero jazz si stacca completamente da tutta l'altra musica: il fattore melodico non ha e non può avere importanza in quanto i valori espressivi stanno nel ritmo, nei colori, negli effetti strumentali e nello spirito dell'esecuzione. L'esecutore è l'elemento più importante e deve possedere tale padronanza dello strumento (clarino, tromba, saxofono, ecc.) da potersi permettere di ottenere effetti sonori che superano le normali possibilità del suo strumento. Deve inoltre essere perfetto conoscitore delle combinazioni armoniche e forme costruttive proprie del jazz, in modo da poter improvvisare variazioni su di un tema mantenendosi costantemente nei limiti schematici e stilistici della forma prescelta. Quindi anche il jazz richiede studio, disciplina, passione e una buona dose di talento.

### Abbonato 12561 - Trieste

Si rivolga ad un bravo liutaio: le caratteristiche degli Stradivari sono talmente accentuate che un esperto non può mancare di riconoscerle.

### Germane di Bologna

Evidentemente regnano in due, tanto il regno del mambo non ha confini delimitati...

### Domenico Temhini - Piacenza

Noemi, donna israelita, moglie di un Elimelech di Betlemme e suocera di Rut, afranta dalle tante avventure cui fu colpita escludo Noemi. Non mi piace la parola stessa (che in ebraico significa compiacenza) ma chiamiamola Mara (ossia afflitta). Il nome Mara è festeggiato il 15 dicembre.

### C. Donato - Messina

Ogni informazione relativa a Lascia o raddoppia è di esclusiva pertinenza della Direzione della RAI stessa. Indirizzi a Lascia o raddoppia presso Direzione Generale della RAI-Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

### Crocerosine 1918

Non è esatto. L'inno della Croce Rossa è stato musicato da Ruggero Leoncavallo su testo dell'avv. Biagio Allievo di Torino.

### Franco Alberti - Trieste; Dino Reato - Venosa

Tramite l'Appendice di Postaradio è solo possibile esaurire una minima parte della corrispondenza che affluisce giornalmente alla nostra redazione. Per essere certi di ottenere risposta occorre quindi precisare chiaramente nome, cognome e recapito del mittente affinché sia possibile, se del caso, inviare risposta diretta.

### Sargio Glorie - Padova

In quasi tutte le opere liriche di repertorio vengono effettuati tagli che la tradizione ha reso quasi obbligatori. Alle volte, specie trattandosi di edizioni radiofoniche, il Maestro concertatore, eludendo la tradizione, scopre al pubblico pagine bellissime che da lustri, appunto per tradizione, erano tenute nascoste.

### Luigi Balata - Roma

a) L'attributo di popolare non va inteso nel senso spregiativo specie se si riferisce ad un'opera d'arte. Di fatto prendono tale appellativo proprio quei capolavori il cui contenuto asseconda al massimo l'intendimento e il gusto del pubblico, e ottengono l'incondizionato consenso della critica. b) L'importanza e il valore della musica lirica e sinfonica si equivalgono, come si equivale la preparazione e il valore del direttore d'orchestra nei due generi. c) L'Italia in fatto di produzione musicale è sempre stata al primissimo posti sia per la qualità che per la quantità dei musicisti che in essa ebbero i natali.

### Franco Penzacchi - Monghidoro (Bologna)

Georges Bizet nacque a Parigi nel 1838. Il padre era maestro di canto e la madre era sorella di una famosa pianista. Dimostrò prestissimo attitudini eccezionali ed entrò al Conservatorio prima dell'età regolamentare. A 15 anni le sue virtù pianistiche sorpresero Berlioz, De Bulow e lo stesso Liszt. Nel 1857 vinse il Gran Premio di Roma e a Roma scrisse il Don Procopio e la sinfonia Vasco de Gama. Nel '83 a Parigi si fece notare con i precursori di perle, tuttavia gli inizi come compositore non furono dei più fortunati. In difficoltà finanziaria, si dedicò a trascrizioni per pianoforte tentando pure maggior fortuna nel campo dell'opera. Nel 1869 sposò la figliola del suo maestro Halévy. Nel 1875 apparve in scena la prima rappresentazione della critica l'accogliero freddamente. Sofferente di angina, nella primavera dello stesso anno il male si aggravò e di tale malattia moriva il 3 giugno successivo a Bougival. Cermen intanto veniva ripresa e rappresentata in tutto il mondo con sempre crescente successo e il 23 dicembre 1904 veniva festeggiata la millesima rappresentazione all'Opéra Comique di Parigi.

### Arnaldo Gulduzzi - Tarame

L'incendio del Teatro Leclair di Chicago avvenne verso la fine del 1903 durante uno spettacolo. Il numero delle vittime fu rilevantisimo.

Detto che il numero delle richieste supera di gran lunga le spazio consentite da Postaradio - a - Appendice di Postaradio - l'ora in poi non sarà più possibile prendere in considerazione quelle richieste che ci pervengono prive dell'indirizzo del mittente. Sarà fatta tuttavia eccezione per le domande che possono considerarsi di infarsa ganarala.



Per la TV dei ragazzi

# JACK e JILL

di Louise May Alcott

**PRIMA PUNTATA** — Siamo ad Harmony, cittadina nei dintorni di Boston, verso la fine del 1880. Qui un gruppo di ragazzi e ragazze hanno rispettivamente fondato il « Club dei Temperanti », e il « Club dei talenti ». Le sedute dei soci si svolgono nella ricca casa di Jack Minot e in quella modesta di Jill Pecq, figlia di un cercatore d'oro scomparso nell'Alaska. Un giorno durante una corsa in slitta Jill precipita insieme a Jack da una scarpata. La ragazza esce dall'incidente con una lesione alla spina dorsale, mentre il ragazzo ha una gamba fratturata. La madre di Jack pensa a trasformare la misera stanza di Jill in un'accogliente camera di soggiorno rendendo così meno penosa la malattia.

**SECONDA PUNTATA** — Il pensiero dominante di Jill e di sua madre, costretta a svolgere umili mestieri, è sempre però quello del padre che da tre anni non dà più notizie. La speranza di rintracciarlo si riaccende quando un certo Jerry Shannon fornisce alcune vaghe informazioni. Intanto la tranquilla esistenza della brigata è sconvolta dalla notizia della morte di Eddie, il ragazzo più amato della compagnia, imbarcatosi su una nave.

**TERZA PUNTATA** — Termina in un pomeriggio gaio e spensierato alle soglie di un avvenire pieno di promesse. Quell'anno erano accadute cose gravi, come la brutta caduta di Jill e la morte di Eddie; ma erano accadute anche cose che avevano riempito il cuore di felicità: il ritorno del padre di Jill, i brillanti risultati agli esami. Soprattutto in quell'anno i ragazzi, ormai cresciuti, avevano imparato a conoscere l'amicizia, l'amore. Ora non resta che la malinconia dell'infanzia scomparsa. Ma la luce di quel pomeriggio è più grande di ogni tristezza.

lunedì ore 17,30 - televisione



Jack: « Ma chi li ha detto che i vagoni escono dai binari? »  
Asia: « Io non ho alcuna fiducia nelle diavolerie moderne »  
Nella foto: Jack (Alvaro Piccardi), Asia (Dorothy Fischer), signora Minot (Fanny Marchiò); in secondo piano: Joe (Vittorio Congia)



Eddie: « Dichiaro aperta la seduta. Segretario, volete leggere, per favore, il verbale dell'ultima assemblea ». Nella foto: Jack (Alvaro Piccardi), Gus (Saeto Versace), Franck (Ermano Anossi), Joe (Vittorio Congia), Eddie (Franco Pastorino), Ralph (Alberto Marché)



Jill: « Ho che... che... sono tanto felice, eccoli ». Nella foto, in primo piano: La signora Minot (Fanny Marchiò), Jill (Wilma Morgante), la signora Pecq (Lieta Carrarelli)



Ralph: « Vediva v... »  
Jack: « La vita no... »  
Nella foto: Jack (Alvaro Piccardi)



Jill: « Ero così inquieta in questi ultimi giorni... ora so cos'era ». Nella foto: Jill (Wilma Morgante), Daniel Pecq (Mirko Elli)



Il signor Bemis e la signorina Bat scoprono Bobo ammorbidito la bicicletta. Nella foto: Bobo (Gerard), il signor Bemis (Vittorio Manfrico), la signorina Bat (Biachi)



Molly: « Anche a me piacerebbe migliorarmi, ma poi non ho tempo e finisco sempre per rimandare tutto a domani »  
 Merry: « Con tutte le preoccupazioni che abbiamo a casa e a scuola, come si fa a trovare il tempo per migliorarsi? »  
 Nella foto: Bobo (Gerard Colombo), Molly (Lellina Roveri), Jill (Wilma Morgante), Merry (Olga Fagnano)



«... di imitarlo... »  
 «... più la stessa senza di lui... »  
 Ralph (Alberto Marché), Gus (Santo Versace), Franck (Ermanno Anfosso), Ralph (Alberto Marché)



«... che ha... »  
 «... (Nerina) Signor Minot: « Ma sono ancora dei bambini! »  
 «... Del bambini che stanno crescendo! »  
 Nella foto: la signora Minot (Fanny Marchitò), Il signor Minot (Mauro Barbagli), Asia (Dorothy Fischer)



Joe cade dalla bicicletta sotto gli occhi dei coniugi Grant. Nella foto: il fattore Grant (Virgilio Gotardi), la signora Grant (Mariangela Raviglia), Joe (Vittorio Congia)



Joe: « Oh, al diavolo, me ne vado! Siete delle streghe, ecco quello che siete! »  
 Nella foto: Joe (Vittorio Congia), Merry (Olga Fagnano), Jill (Wilma Morgante), Bobo (Gerard Colombo)



Jack e Jill assistono alla festa nel finale del romanzo. Nella foto: Jill (Wilma Morgante), Jack Alvaro Piccardi) (Servizio fotografico Light Photofilm)  
 (Gli esterni sono stati girati a La Loggia nel castello « Il Carpeneto » del conte Theo Rossi di Montelera)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
**6.45** Lavoro italiano nel mondo  
 Saluti degli emigrati alle famiglie  
 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo  
**7.15** Culto Evangelico  
**7.45** La Radio per i medici  
**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.  
**8.30** Vita nel camp  
 Trasmissione per gli agricoltori  
**9** SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
**9.30** Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa  
**9.45** Notizie dal mondo cattolico  
**10** Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini  
 Franck: Secondo corale in si minore  
**10.15** 11. Trasmissione per le Forze Armate: Lettera o casa, a cura di Michele Galdieri - Quel mozolin di fiori, a cura di Dino Verde  
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi  
**12** Orchestra diretta da B. Canfora  
 Cantano Elsa Pelrone, Vittorio Palminteri e Miranda Martino  
 Chi l'ha inventato (Motto)  
**12.40** Parla il programmatista  
 Calendario (Antonetto)  
**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
 Carillon (Mannetti e Roberts)  
**13.20** Album musicale  
 Complesso diretto da Francesco Ferrari  
 Negli interv. comunicati commerciali  
**13.50** Parla il programmatista TV  
**14** Giornale radio  
**14.10** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)  
**14.15** Amedeo Pariente e la sua chitarra  
**14.30** Le canzoni di Anteprima  
 Alessandro Sforzato: Cui bottiti del cuore; C'è tanto fuoco; Buona notte allegria  
 Paolo Abel: Quando ho visto i tuoi occhi; Era una vedova; Stagnorina che passi (Vecchina)  
**15** Il romanzo del firmamento  
 a cura di Ginestra Amaldi  
 V. Copernico  
**15.15** Arthur Smith e il suo complesso  
**15.30** Musica operistica  
**16** CITTA' NOTTE, di Erlo D'Errico  
 Quarto episodio: La notte che uccide - Terza ed ultima puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Rumano e Ubaldo Lay - Musiche di Rizz Ortolani - Regia di Anton Giulio Majano  
**17** RADICRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)  
 (vedi articolo illustrativo a pag. 9)  
**18** Saluti dal Carabi  
 Canta Esther Valdes  
**18.15** CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO CARACIOLO  
 con la partecipazione del violinista Giuseppe Prencipe  
 La Guitande de Campra  
 Serie di variazioni e di meditazioni su tema tratto dall'opera «Camille» (187) di Campra:  
 a) Tems, b) Hoeggner: Toccata, c) Lesur: Sarabande et Farandole, d) Manuel: Canarie, e) Tailleferre: Sarabande, f) Poulenc: Météore, g) Procello, h) Sauguet: Variazione, i) Auric: Ecossaise, Marlini: Concerto n. 2, per orchestra d'archi: a) Adagio, b) Allegro - Moderato, c) Molto largo espressivo, d) Allegro energico; Barber: Concerto op. 14, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con moto perpetuo  
 Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
 Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- 19.45** La giornata sportiva  
**20** Gino Conte e la sua orchestra  
 Negli interv. comunicati commerciali  
 Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)  
**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport  
**21** Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
 LA BELLA E IL ROBOT  
 Fiaba musicale di Ricci e Romano - Musiche originali di Virgilio Panzuti - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Piero Rizza  
 Regia di Renzo Tarabusi  
 (vedi articolo illustrativo a pag. 8)  
**22.15** VOCI DAL MONDO  
 Attualità del Giornale radio  
**22.45** Concerto del Trio di Trieste  
 Sclotakovic: Trio op. 67, a) Andante - Moderato, b) Allegro non troppo, c) Largo, d) Allegretto (Dario De Rosa, pianoforte, Renato Zanetovich, violino, Libero Lana, clavicembalo)  
 Registrazione effettuata il 15-3-1956 al Teatro Petrarca di Arezzo durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»  
**23.15** Giornale radio - Questo compionotto di colico, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo  
**24** Segnale orario - Ultima notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Franz Joseph Haydn  
 Sinfonia n. 86 in re maggiore  
 Adagio, Allegro spiritoso - Capriccioso (Largo) - Minuetto (Allegretto) - Finsie (Allegro con spirito)  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francesco Molinari Pradelli  
**16.30** Ambienti artistici moderni  
 Il salotto parigino di Gertrude Stern, a cura di Attilio Bertolucci  
**19** Biblioteca  
 Storielle vone di Camillo Boito, a cura di Luigi Capelli  
**19.30** Antonio Varatti  
 Sinfonia italiana  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi  
 Divertimento, per clavicembalo e sei strumenti  
 Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
 Alberto Beraone, clavicembalo; Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bonera, oboe; Giuseppe Cremaschi, fagotto; Armando Gramigna, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello  
 Quattro poesie di Giorgio Vigolo, per voce e orchestra  
 Soprano Lelis Rossini Corsi  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi  
**20** Il tramonto del colonialismo  
 Mario Toscano: Sistemi e metodi delle potenze colonizzatrici  
**20.15** Concerto di ogni sera  
 J. Schobert: Concerto n. 5 in sol maggiore, op. 9, per clavicembalo e orchestra  
 Allegro non tanto - Andante - Allegro  
 Solista Ruggero Gerlin  
 Orchestra dell'Associazione «Ales»

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fiorentina, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Lavori al caseo due, racconto di Giuseppe Raimondi  
**13.45-14.30** Musiche di Bach, Tartini e Schubert (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 15 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)  
**10.15** Mattinata in casa  
 Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti  
**10.45** Parla il programmatista  
**11** ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)  
**11.45-12** Sala Stampa Sport  
**MERIDIANA**  
**13** Anema e core, con Giacomo Rondinella  
 (Salpo Oreal)  
 Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)  
**13.30** Segnale orario - Giornale radio  
 Scettico obli  
 Inquadrate musicali di Castaldi e Torti  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni  
 (Mira Lanzo)  
**14** Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood  
 (Simmenthal)  
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
 Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Canzoni senza passaporto  
**15** Sentimento a fantasia  
 Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno  
**15.30** Il club dei solisti

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** VIAVAI  
 Rivista in movimento, di Mario Brancacci  
 Regia di Amarigo Gomez  
**17** MUSICA E SPORT  
 Canzoni e ritmi  
 Nel corso del programma: Radiocronaca del Campionato europeo del tiro d'atletica dell'Ippodromo del Savio di Cesena  
**18.30** Parla il programmatista TV  
 BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19.30** Argento vivo  
 Negli intervalli comunicati commerciali  
 Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)  
**20** Segnale orario - Radiosera  
**20.30** Passo ridottissimo  
 Varietà musicale in miniatura  
 Non si viva di solo pane  
 Comode evasioni con morale inedita di Dario Fo e Franco Parenti - Musiche originali di Francesco Carpi  
 Regia di Giulio Scarnicci

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** CANTATE CON NOI  
 Fantasia musicale con Fiorella Bini, Renata Birken, Roero Birindelli, Carol Danelli, Elsa Pelrone, Armando Romeo, Paolo Saracino, Ines Taddio, Adriano Valde e il complesso di Franco Chiari  
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza e Bruno Canfora  
 Presentano Corrado e May Britt (Oma)



La cantante Ines Taddio che partecipa alla trasmissione Cantate con noi in onda alle 21. Ines Taddio è uditrice ma vive a Salisburgo dove collabora o spettacolo a trasmissioni radiodiffuse con l'orchestra diretta da Carl Da Groo

- 22** Vittorio Caprioli, Franca Valeri e Luciano Salce in CHI LI HA VISTI?  
**22.30** DOMENICA SPORT  
 Echi e commenti della giornata sportiva  
**23.23.30** Viaggio sentimentale

## LA DOMENICA SPORTIVA



### Campionato di calcio

#### I Giornata

#### Divisione Nazionale Serie A

Genoa-Roma		
Lazio-Juventus		
Milan-Triestina		
Napoli-Atalanta		
Padova-Sampdoria		
Palermo-Lanciano		
Spal-Inter		
Torino-Bologna		
Udinese-Fiorentina		

#### Serie B

Bari-Sambenedettese		
Brasile-Lognano		
Como-Pro Patria		
Marzotto-Catania		
Modena-Alessandria		
Novara-S. Monza		
Parma-Verona		
Taranto-Cagliari		
Venezia-Messina		

#### Serie C

Belluno-Pavia		
Carosardo-Livorno		
Catanzaro-Lecce		
Prato-Cremonese		
Salaritana-Mastrea		
Sanremese-Trivico		
Siracusa-Siena		
Reggina-Molfetta		
Vigevano-Roggenburg		

Su questa colonna il lettore potrà sognare alla appassita casella i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputate fra la squadra di serie A, B, C. Siamo certi che tale iniziativa troverà il consenso dei molti radioascoltatori e telespettatori, appassionati sportivi.

## TELEVISIONE

domenica 16 settembre

- 10.15** La TV degli agricoltori  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** — S. Messa
- 11.30** Itinerari: «Santa Cecilia, regina dell'armonia» e «La pasta di Padre Mariano»
- 12** — Per la sola zona di Milano: Proiezione cinematografica in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV edizione della Mostra Nazionale degli elettrodomestici
- 16** — Pomoriggio sportivo  
Ripresa diretta di avvenimenti agonistici
- 17.30** Marinal senza stoffe  
Film - Regia di Francesco De Robertis  
Produzione: Scelera  
Interpreti: ragazzi e marinai con Antonio Gandusio
- 18.50** Notizie sportive
- 21** — Telegiornale
- 21.05** Cinesolozione  
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero  
A cura della INCOM
- 21.30** Primo applauso  
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora  
Realizzazione di Ubaldo Parenzo
- 22.30** Un'inchiesta del commissario Prévôt:  
Un cuore da conquistare  
Telefilm - Regia di Vicky Ivernì  
Interpreti: Sergio Reggiani, Jacques Marin, Edmond Cheni
- 22.55** Una voce nella sera  
con Claudio Villa
- 23.15** La domenica sportiva  
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

## VINCITORI A "PRIMO APPLAUSO,,



Peppino Folella, piazzista ed Ettore Falconieri, batterista, ricevono le congratulazioni di Lauretta Masiero dopo la bella vittoria strappata dal loro simpatico «Duo caprese» in un recente numero di «Primo applauso».



Pino Danielli

**PRIMO APPLAUSO.** Ecco i risultati della trasmissione di domenica 9 settembre. Formavano la giuria: Titina De Filippo, Tina De Mola, il maestro Emidio Tieni e il maestro Nello Segurini.

I partecipanti si sono classificati nell'ordine con il seguente punteggio:

1° - Pino Danielli (attore di prosa)	Giuria	punti	37
	Pubblico		60
	Totale		97
2° - Trio Sander's (armoniche)	Giuria		38
	Pubblico		54
	Totale		92
3° - Maria Bellocchi (musica leggera)	Giuria		35
	Pubblico		52
	Totale		87
4° - Marino Giberna (prestigiatore)	Giuria		34
	Pubblico		50
	Totale		84
5° - Franco Ghitti (tenore)	Giuria		33
	Pubblico		50
	Totale		83

## TELEVISION-LAMP



Lampada appositamente studiata per assistere, con luce diffusa, ai programmi televisivi.

Modello FAMIGLIA L. 2500  
Modello A & A L. 4500  
Ceramica Mod. 900 L. 4200  
Modello BOCCALE Ceramica Artistica L. 7000

La TELEVISION-LAMP rende la figura morbida, non altera i contrasti, neutralizza la luminosità dello schermo, dà all'ambiente un tono di luce piacevolmente riposante. La TELEVISION-LAMP Vi permette di assistere ai programmi TV senza stancare la vista assicurandovi una visione confortevole.

CONSIGLIATA DAI SIGG. MEDICI OCULISTI  
Troverete la TELEVISION-LAMP nei 4 modelli presso i migliori negozi di vendita RADIO e TELEVISIONE. Qualora il vostro fornitore ne fosse sprovvisto potrete richiedere il modello prescelto direttamente a VARESE Torino, via Cibrario 51 TELEVISION-LAMP Castella Pest. Ferr. N. 74, che vi verrà spedito in contrassegno franco di porta, imballo e ige compresi.

INDICARE VOLTAGGIO DESIDERATO  
DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI

Brev. N. 53881 - 53929

**MORONI**  
NOVITÀ  
bottiglie carillon  
uno squisito liquore...  
una dolce armonia!

SESTO S. G. - MILANO

### confezioni per uomo

**Lescosa**

**Ide**

creazioni femminili

### I Televisori

**Westinghouse**

1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante

Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANCINI  
Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635.218 635.210





PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** *Previsioni del tempo per i pescatori*  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**  
*Musiche del mattino*  
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Crescendo** (8.15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 11** Dalla IX Fiera Campionaria di Bolzano  
Radiocronaca della cerimonia inaugurale
- 11.30** **Tanti fatti**  
Settimanale di attualità della Rai per le Scuole, a cura di A. Tatti - Edizione delle vacanze
- 12** — Lelio Luttazzi al pianoforte
- 12.10** **Orchestra diretta da Guido Cerpoli**  
Cantano Aurelio Fierro, Nuccia Bongiovanni, Rino Salviati, Luciano Benevene e Clara Jaione Casamassima: *L'eglantone*; Ricci Viarelli: *Se fossi nato a Napoli*; Aldo Garneri: *Nebbio*; Scarfo-Van: *Strada sicura*; Deani-Loulouy: *Adorabili*; Grasso: *Thò amato*; Chiarini-Gelmini: *Gennarino 'o brasierro*; Trojano-Benvenuti: *Zingaro triste*; Hojgar-Angelo: *Dolce alisa*; Biri-Umbilani: *Diceva il vento*; Pomerance: *Cime tempestose*
- 12.50** — «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (L'Unità)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Mauetli e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15** **14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici
- 16.25** *Previsioni del tempo per i pescatori*
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Alfredo Jandoli e il suo complesso
- 17** — **Curiosità musicali**
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Rassegna dei Giovani Concertisti**  
Pianista Eduardo Vercelli Maffei Scariatti: *Due sonate*; Chopin: *Studio n. 23 op. 25*; Liszt: *Fuocrala*; Scriabin: *Nocturno per la mano sinistra*



Il pianista Eduardo Vercelli Maffei Scariatti che esagisce il concerto delle ore 18

- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Paolo Marconi: *La pedagogia dello scoutismo*

- 18.45** **Voci al traguardo**  
Sandra Tramaglino, Miranda Martino, Fernanda Furlan, Rosanna Pirrongelli, Rocco Birindelli e Franca Frati con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora e Federico Bergamini  
Giulia-Piccoli: *Se potessi tornare*;

Pinchi-Medici: *Il manbo del giorno*; Leccorde-Bruni: *Non hanno*; De Crescenzo-Rendine: *A l'una chiena*; Spiker-Adler-Ross: *Scarpette nere*; Pinchi-Valdini: *Non mi scriverò più*; Biri-Ripa: *Senza te, ne con te*; Pinchi-Sciorilli: *Senti se ti piace*

- 19.15** **Congiunture e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Carlo Bo: *Giovanni Papini poeta* - Leone Traverso: *Saggi di letteratura francese*, di Mario Luzi

- 20** — **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansapolo)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura

**CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ADRIANO LUALDI  
con la partecipazione del soprano Ivana Tosini e del baritono Walter Monachesi

Wolf Ferrari: *Le donne curiose*, ouverture; Mozart: *Così fan tutte*; «Donne mie la fate a tanti»; Gounod: *Fauti*; «Aria del gioiello»; Verdi: 1) *Macbeth*; «Piella, rispetta, amore»; 2) *La Traviata*; «Ah, forse è lui»; 3) *Ermani*; «Oh, dei verdanni miei»; Wolf Ferrari: *I quattro rusiglieri*; Intermezzo; Puccini: *Turandot*; «Tu che di gel sei cinta»; Leoncavallo: *Zan*; «Zaza piccola zingara»; Puccini: *La rondine*; Canzone di Doretta; Lualdi: *La falda del re*; danze alto terzo  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

- 22.15** Mandolinista Giuseppe Anedda

- 22.30** **Cronache di mezzo mese**  
di Cesare D'Angelantonio

- 22.45** **IV Festival della canzone napoletana**  
Complesso Plenilunio diretto da Mario Miglardi  
Cantano Claudio Villa, Mara Del Rio, Nunzio Gallo e Aurelio Fierro

Aurino Staffelli: *Guarda no 'o mare*; Cesare-Oliviero: *Tra rose rose*; Da Virino-Poggiali: *Luna sgammarata*; Lopes-Bernazza Colombini: *La quatterna*; Mendes-Falcochello: *Piccerella*; Mendes-Maligni: *Nun me guarda*

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **François Couperin**  
*Les Fastes de la grande et ancienne Ménestrandise*  
Les notables et Jurés Ménestrandises - Les vieillards et le gueux - Les jongleurs et salimbanches - Les invalides au service de la grande Ménestrandise - Desordre et droué de toute la troupe causés par les ivrognes, les singles et les ours  
36me ordre  
La convalescente - Gavotte - La Sophie - L'Épineuse - La Pantomime  
Clavicembalista Sylvia Marlowe

- 19.30** **La Rassegna**  
Cinema, a cura di Pietro Bianchi  
Al Festival di Kartovs Vary - Una nuova attrice: Vera Miles - Rapporto sulla Mostra di Venezia - Notiziario, di Alfredo Barberis

- 20** — **L'Indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
L. Cherubini: *Foniska*, ouverture  
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Ennio Porrino

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Chiera fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** **Antologia** - Da «Studies in the History of the Renaissance» di Walter Oratio Pater: «Presentazione di Sandro Botticelli»
- 13.30-14.15** **Musiche di Schobert e Ciaikovsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 16 settembre)

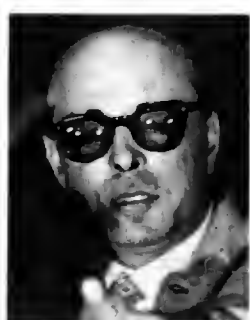
SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - **Notizie del mattino**  
Il Buongiorno

- 9.30** **Franco Russo e il suo complesso**  
(Terme di San Pellegrino)

- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà (Ona)



Una recente foto di Pippo Barzizza. L'orchestra da lui diretta partecipa alle trasmissioni delle 15.15 al Secondo Programma e o quella delle 20 al Programma Nazionale

MERIDIANA

- 13** **Una chitarra e un pianoforte**  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

- 13.45** Il contagocce: Ogni donna uno canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood  
(Simmenthal)

- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Il discobolo**  
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli

- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- 15.15** **Canzoni in vetrina**  
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli, Gian Stellari, Francesco Ferrari, William Galassini e Angelini

Nati-Da: *Vinci-Fusco*: *La sonarella*, Nisa-Calzia: *Sempre tu*; Morbelli-Oliviero: *Il paradiso degli organelli*, Clervo-Marletta: *Un'americana a Roma*; Rivi-Martelli-Innocenzi: *Giardinetti della stazione*; Filhiello-Giuliani: *Coralli*; Panza-Rendine: *A ruellina*; Nisa-Redi: *Un romantico amore*; Clotti: *Suapirella*; Nisa-C. A. Rossi: *Mai ti scorderai di me*, Pinchi-Olivieri: *Le stelle mi conducono per mano*; Cherubini-Di Lazzaro: *Faccia di santerella*.

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**

*Il lunario della poesia*, a cura di Piero Polito: Giacomo Zanella *Concerto in minuitaria*: Trio Emanuele-Selmi-Renzi; Rossellini: 1) *Trio per violino, violoncello e pianoforte*: a) andante pensoso e commosso, b) agitato con anima; 2) *La fontana malata*, per violino e pianoforte - *Toponomastica*, a cura di Mario Marti  
Pagine di Joz, di Biamonte e Miccoli

- 17** — **IL GIRASOLE**  
Rassegna estiva di varietà

- 18** — **Giornale radio**  
**BALLATE CON NOI**

- 18.45** **La porta d'oro**

INTERMEZZO

- 19,30** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali

- Scriveretici, vi risponderanno (Choradout)

- 20** — Segnale orario - **Radiosera**

- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura

- Canzoni in due**  
con Flo' Sandon's e Natalino Otto  
(Franchi)



I cantanti Natalino Otto e Flo' Sandon's o quelli è affidata la rubrica Canzoni in due in onda alle 20.30

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Polcoscenico del Secondo Programma**

- LA VERITA' SOSPETTA**

Tre atti di Juan Ruiz de Alarcón  
Traduzione di Carlo Emilio Gadda  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

- Don Garzia Alberto Lionello  
Don Giovanni De Sosa

- Don Felice Diego Michelotti  
Don Beltrano Fernando Farese  
Don Sancio Rodolfo Martini  
Don Giovanni De Luna

- Tristano Aldo Ginfre  
Il precettore di Don Garzia

- Cammino, scudiero Giorgio Piamonti

- Un valletto Corrado De Cristoforo  
Donna Giacinta Franco Sabani  
Donna Lucrèzia Giovanna Galieti  
Isabella Giuliana Corbellini  
Regia di Umberto Benedetto

- Registrazione  
(vedi articolo illustrativo o pag. 6)

- Al termine: Ultime notizie**

- 23.23.30** **Siparietto**

- Nocturnino**

**11** — Per la sola zona di Milano. Proiezione cinematografica in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV edizione della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

**17.30** La TV dei ragazzi  
**Jack Jili**  
Romanzo di Louise May Alcott  
Libero adattamento televisivo di Anna Luisa Meneghini  
Personaggi ed interpreti:  
I ragazzi:  
Jack Minot Alvaro Piccardi  
Franck Minot Ermanna Anfosci  
Joe Flint Vittorio Congia  
Ralph Evans Alberto Marché  
Gus Barton Santo Versace  
Robert Walker Carlo Vatti  
Bobo Denis Gerard Colombo  
Jill Perry Wilma Mengante  
Merry Grant Clara Fagnano  
Molly Bemis Lellina Roveri

I grandi  
La signora Minot Fanny Marchiò  
Il signor Minot Mauro Barbagli  
La signora Pecci Lieta Carraresi  
Asla, cuoca Dorothy Fischer  
Jerry Shennon Gualtiero Rizzi  
Il dottor Whiting Gastone Cipolini  
L'indiano Natanis Sandro Rocca  
Coreografie di Susanna Egri  
Regia di Alessandro Brissoni  
(seconda puntata)  
(vedi fotoservizio a colori alle pagg. 24/25)

**18.15** Il mondo attraverso i francobolli  
Il più leggero dell'aria a cura di Enzo Fogliatti

**18.30** Passaporto  
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

**21** — Telegiornale e Telesport

**21.30** 350° Anniversario della Città di Livorno  
Commemorazione di Dario Niccodemi a cura del « Comitato Estate Livornese »  
Dal Teatro La Gran Guardia di Livorno

**LA MAESTRINA**  
di Dario Niccodemi  
Personaggi ed interpreti:  
Maria Bini Valeria Valeri  
La direttrice Mercedes Brigaone  
Gina Donatella Gemmò  
Il conte Filippo Dino Di Luca  
Giacomo Macchia  
Giovanni Onorato  
Pallone Mario Siletti  
Il cav. Guidotti Bruno Smith  
Un usciere Gustavo Rea  
Regia teatrale di Dino Di Luca  
Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni  
Al termine: Replica Telesport e Telegiornale



« La speranza di vita è giustificata in buona misura per tutti, per i gracili e i deboli non meno che per i robusti. Ognuno di noi, per quanto sottoposto a obblighi, o fatiche, o impulsi diversi, deve tuttavia sentire e controllare il proprio organismo rivente quasi fosse uno strumento, un apparecchio complicato e delicato ma pur capace di straordinari adattamenti per molti decenni ».

Nei seguenti volumetti di

## classe unica

Insigni scienziati divulgano conoscenze fondamentali su problemi di salute e malattie.

L. Businco: La salute dell'uomo, L. 100 - E. Boeri: Corso di fisiologia, L. 200 - L. Businco: L'igiene e la salute dell'uomo, L. 150 - Autori vari: Il corpo umano: vol. I, L. 150; vol. II, L. 150; vol. III, L. 150 - Autori vari: Il fanciullo (dal sei ai dodici anni), L. 150 - Autori vari: Il bambino (dalla nascita ai sei anni), L. 200 - Autori vari: Conquiste della medicina, L. 150 - Autori vari: Conquiste della chirurgia, (in appendice: Dizionario di terminologia medica di uso corrente), L. 250.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

(Stampatrice ILTE)

Ricordiamo che le "Lezioni di Lingua Inglese"

## PASSAPORTO

PER L'INGHILTERRA

svolte a cura di JOLE GIANNINI tutti i lunedì e giovedì alle 18,30 ne «La TV dei ragazzi», sono state raccolte in volume dalla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

La pubblicazione, riccamente e piacevolmente illustrata da Marcello Piccardi, sarà di guida preziosa a quanti seguono queste lezioni.

In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 1200. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

(Stampatrice ILTE)

Dalla città natale dell'autore

## «LA MAESTRINA» di Niccodemi

Dario Niccodemi morì nel 1934, a 59 anni soltanto, dopo che negli ultimi mesi un attacco d'encefalite letargica gli aveva distrutto la ragione. Il male, così orrendo e avvilente, l'aveva stroncato nel suo momento più felice: autore fortunato da oltre un ventennio (il suo *Rifugio* porta la data del 1909) e direttore da due lustri di una Compagnia tra le più apprezzate e amate del tempo (una Compagnia che ebbe tra l'altro il merito di rappresentare quasi tutti i migliori scrittori italiani dell'epoca, da Pirandello a Chiarelli, da Benelli a Lopez), il livornese Niccodemi, dopo una vita vagabonda e tempestosa, dopo tanti sacrifici e fatiche, viveva finalmente un po' di tranquillità. Elegante, appassionato, pieno di fascino, era adorato dalle donne e ammirato dagli uomini. Luigi Cimara, primo attore della sua Compagnia, ha detto di lui non molto tempo fa: « Era un uomo straordinario, eccezionale, l'uomo più completo che mai si sia occupato di teatro: era autore, attore, regista, impresario, capocomico, amministratore, direttore, tutto. Non aveva bisogno di spiegare molte cose, di fare la voce grossa: bastava guardarlo per imparare e sentirlo vicino per averne soggezione, anche se era il più affabile e il più comprensivo degli uomini ».

Arrivando in Italia negli anni precedenti la prima guerra mondiale, dopo un lungo soggiorno nell'America del Sud e in Francia, Niccodemi suscitò subito un'enorme curiosità attorno alla sua persona: si sapeva che la sua foga appassionata di toscano gli aveva conquistato simpatie in due continenti, che i pubblici di Buenos Aires e di Parigi lo avevano applaudito, che alcune sue commedie in francese, come *Il rifugio* e *L'aignette*, stavano ancora trionfando in palcoscenico. Niccodemi, in patria, al getto con impeto nel suo lavoro, alterando copioni polemici o spregiudicati (come *L'ombra*, *Il tizano*, *Lo volato*, *Acidolfo*) con altri tenerissimi, commossi, sia pure convenzionali ma di grande efficacia (*Scampolo*, *Lo nemico*, *Lo maestrino*, *L'alba*, il giorno e la notte). I primi suscitavano contrasti, ebbero in egual misura fischi e applausi, e indussero la critica a catalogare Niccodemi tra i seguaci ormai superati di Bernstein, di Kistemæckers, di Bataille; i secondi, nonostante le molte ingenuità e (talvolta la grossolana banalità delle situazioni, conquistarono il pubblico e diedero al loro autore gli onori del trionfo. Il successo di Scampolo, presentata per la prima volta da Dina Galli nel dicembre 1915, fu atropitico; *Lo nemico*, messa in scena l'anno successivo, in pieno conflitto mondiale (il dramma è appunto incentrato sul personaggio d'una madre che perde un figlio in guerra),

provocò incredibili folate d'entusiasmo e di commozione. Così, cadendo nell'oblio i copioni aggressivi e anticonvenzionali, ed affermandosi invece quelli più semplici e usuali, si venne formando attorno a Niccodemi la fama, che resiste tuttora, di autore soltanto docile e rettorico: fama non giusta, per la verità, perché se la sua personalità di commediografo ebbe qualche valore questo si può ritrovare proprio nelle opere meno osannate dal pubblico e che, pur apparendo magari artificiose e declamatorie, sono talora senza dubbio rivelatrici — come scriveva Simoni — di « un autore ricco, gagliardo, fecondo », capace di affannare « con l'agilità e la ricchezza del suo ingegno, e con la grazia brusca e virile della sua eloquenza ». Tra i copioni di più facile comunicativa con la platea spicca in primissimo piano *La maestrina*, che Dina Galli portò ad un successo clamoroso la sera del 9 novembre 1917 a Roma, che in seguito fu interpretato fra l'altro da Tina Di Lorenzo, da Vera Vergani e da Elsa Merlini, che venne portato sullo schermo nel 1942 (con Maria Denis e Nino Besozzi) e che ancora oggi entusiasma lo spettatore più sicuro e fortunato delle nostre filodrammatiche. In *Lo maestrino* esistono tutti gli ingredienti per suscitare le più violente emozioni del pubblico: alcune dozzine di pellicole, di romanzi, di commedie degli ultimi

decenni appaiono, perfino sfacciatamente, ispirati alla vicenda di questa fortunatissima commedia. La storia è nota: Maria Bini, una maestrina di paese, è colpita senza motivo dal pettegolezzo della gente di provincia, che non sa perdonare il suo riserbo, la sua quiete eleganza, la sua sconosciuta solitudine, perfino la sua bellezza. Maria ha un doloroso passato: ingannata da un ricco avventuriero, ha dato alla luce una bambina, che credi sia morta dopo pochi giorni di vita. Ma il sindaco del paese, conosciuto il dramma, inizia le ricerche e scopre che la piccola è viva, e che è, anzi, una delle scolarlette della stessa maestrina. Alla fine Maria riavrà la sua bambina e conquisterà l'amore del sindaco, il quale, sposandola, la metterà per sempre al riparo dalle cattiverie della gente.

La commedia è certo convenzionale e fin troppo satura di teatralità e di sentimentalismo, ma la carica emotiva è tale, l'affabilità dell'autore così consumata, il ritmo delle scene così sicuro e preciso che alla *Maestrina*, nonostante tutte le riserve in sede critica, non potrà mai mancare la simpatia prepotente del pubblico. Questa sera la commedia viene recitata, in occasione del suo 35° anniversario, nella città natale dell'autore: e sarà il miglior atto d'omaggio alla memoria di Dario Niccodemi.

Vittorio Buffatava



Valeria Valeri (Maria Bini)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Precisioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche dal mattino**  
Chi l'ha inventato (7.55) (Matti)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crescendo** (8.15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Narratori tedeschi dell'800**  
**Isabella d'Egitto**  
di Achim von Arnim  
Adattamento di Roberto Cortese  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
- 11.45** Mendelssohn: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58, per violoncello e pianoforte  
a) Allegro assai vivace, b) Allegretto scherzando, c) Adagio, d) Molto allegro e vivace  
Nikolai Grandan, violoncello; Johanna Grandan, pianoforte
- 12.10** **IV Festival della canzone napoletana**  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Franco Ricci, Giacomo Rondinella, Pina Lamara, Antonio Basurto, Grazia Gresi e Tullio Pane  
Vincenzo Ruocco-Cutrone: Te voglio fa' tuoi; Mangieri: Nun t'addurmi; Chiariello P.: Manlio-Alfieri-Grasso: Peppinello 'o trummettatore; T. Manlio-Benedetto: Mannane n' raggia e sole; Fiore-Viani: E vone d'o core, de Crescenzo-Rendile: Palumella; Calise-C. A. Rossi: Chitarra nua napoletana
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Musica operistica  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** **Previsioni del tempo** per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canzio Allegretti e il suo complesso
- 17** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**  
Cantano Paolo Sardisco, Fiorella Bini e Adriano Valle  
Bertini-Taccani: Chella lù; Capotosti-Olivares: Per un filo d'erba; Cesare-Lombardi: Staspranno: mon amour; Mangieri: Adda staje; Cesarino-Carozza: Non l'ho fatto apposta; Tesloni-Sillmann: Credo; Anzella-Vesta: Bacio le labande; Sanclerc-Surace: Io son felice
- 17.30** **Al vostri ordini**  
Risposte de «La voce dell'America» al radiotelefono italiani
- 18** **Musica per banda**  
Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 18.15** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** **La Settimana dalle Nazioni Unite**
- 18.45** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Fatti e problemi agricoli**
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Bistoni-Sansapolo)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura
- RAGAZZO D'ORO**  
Tre atti di Clifford Odets  
Traduzione di Franca Cancogni  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Giancarlo Sbraglia  
Tom Moody: Fernanda Faresc  
Lorna Moon: Renata Negri  
Joe Bonaparte: Giancarlo Sbraglia  
Tokio: Giorgio Piamonti  
Il signor Carp: Rodolfo Martini  
Siggle: Corrado Guipa  
Il vecchio Bonaparte: Tino Erler  
Anna: Giuliana Corbellini  
Frank: Corrado De Cristoforo  
Roxey Gottlieb: Franco Luzzi  
Eddie Fusell: Adolfo Geri  
Pepper White: Gianni Calaja  
Mickey: Gianni Pietrasanta  
Un inserviente: Roberto Setti  
Lewis: Alfredo Bianchini  
Drake: Luciano Rebergiani  
Driscoll: Franco Saboni  
Regia di Umberto Benedetto  
Registrazione

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Piero Rizza al quale è dedicato la prima parte della trasmissione. Asapriamo che va in onda alle ore 20.30 al Secondo Programma

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La cultura illuministica in Italia**  
a cura di Mario Fubini  
XII. Illuministi meridionali  
Seconda parte  
Il Genovesi, il Filangieri e gli ultimi illuministi napoletani, di Rosario Romeo
- 19.30** **Novità librarie**  
Studi critici e bibliografici sulla letteratura italiana in una nuova collana dell'editore Marzorati, a cura di Aldo Borlenghi
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
L. Dupont: Sonata in la minore, per violoncello e pianoforte  
Allegro - Adagio - Allegro molto  
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte  
L. v. Beethoven: Trio n. 1 in re maggiore, op. 70, per pianoforte, violino e violoncello  
Allegro vivace con brio - Largo assai ed espressivo - Presto  
Esecutori: Ornella Patti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amilhatroff, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**  
**13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** Antologia - Da «Fedone o dell'anima» di Platone: «La morte di Socrate»  
**13.30-14.15** **Musiche di Cherubini e Dvorak** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 17 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie dal mattino**  
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni in vetrina**  
con le orchestre dirette da William Galassini, Gian Stellari, Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli e Angelini  
Giacobetti-Terzoli-Kramer: Cavallina; D'Acquisto-Seracini: Un attimo; E. A. Mario: Il cuore in treno; Natoli: Stelle che sorridono; Bonagru-Buccione: Di 873...; Tesloni-Mariotti: In sogno ti ho tradito; Natoli: Carissimo sole; Panzeri-Mascheroni: Pescava i gamberi
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
(Ono)

MERIDIANA

- 13** **K. O.**  
Incontri e scontri della settimana sportiva  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood  
(Simmenthal)
- 13.50** **LA PIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Canta Giorgio Consolini

- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Aurelio Fierro, Nuccia Bongiovanni, Rino Salviati e Clara Jaione  
Zauli: Légende hongroise; Volpes-Pace: Un sogno stasera; Spiker-Parker: Sulla sabbia del mare; Filibello-D'Anzi: Canzone voia; Mojoli-Abbate: Te mi voleri bene; Gianetti-Adamo-Musumeci: Mait... out
- 21.20** **Viaggiatori romantici in Italia**  
a cura di Alessandro Bonsanti  
IV. Madame de Staël e George Sand
- 21.50** **L'opera di Robert Schumann**  
a cura di Luigi Ronga  
Aspetti del sinfonismo  
Primo e Terzo tempo della Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38  
Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch  
Terzo tempo della Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61  
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Leopold Stokowski  
Primo tempo della Sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 97  
Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

- 22.40** **La Rassegna**  
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi  
Silvana Spaniol: L'opera di Hermann Kasack - La poesia di Rudolf Hagenstange  
Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino  
Cento anni dalla morte del drammaturgo ceco Tyl - Note sul Teatro sovietico - Sul poeta boemo Iruhin  
(Replica)

Franco Russo e il suo complesso  
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi, Paolo Bacillieri e Anita Sol  
Lamberti-Surace: Sciopero del cuore; Mercer: Baciarmi così; Astra Mari-Ciervo-Marietta: Festa in famiglia; Gentile-De Carli: Il fascino del jazz; Simon: Polchiano; Locatelli-Laudila: Mambo a Copacabana; Tesloni-Falcochello: Ginger ball; Berlin: Una bella ragazza è come una melodia

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **GIOCHIAMO ALLA ROULETTE**  
Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scarnicci
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ADRIANO LUALDI  
con la partecipazione del soprano Ivana Tosini e del baritono Walter Monachasi  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino  
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
La valigia dei racconti  
a cura di Stefania Plona  
In un bar del Far West  
Racconti popolari americani - Realizzazione di Ugo Amodeo  
**BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** **Complesso diretto da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura
- ANTEPRIMA**  
Due autori e sei canzoni nuove  
Piero Rizza: L'800 non c'è più; So sbagliare da solo; Un tesoro nel cielo  
Giuseppe Rampoldi: Che cosa sarebbe la vita; Placida e Prospero; Vorrei essere un pittore  
(Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **BOTTA E RISPOSTA**  
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli  
(Deterio ToT - Gi.Vi.Emmè - Olio Dante - Victor)
- 22** **Ultime notizie**  
**TELESCOPIO**  
Quasi giornale del martedì
- 22.30** **Stasera si balla**  
con l'orchestra di Guy Lombardo
- 23.23.30** **Siparietto**  
La voce di Fausto Cigliano



Giuseppe Rampoldi, autore delle tre canzoni inedite che vengono presentate nella seconda parte della trasmissione Asapriamo (ore 20.30)



Gianna Pizz

## TELESCOPIO

In il naso, lo inaugurerei a settembre, prima della vendemmia!... A quelle parole, la discussione che serpeggiava tra i tavoli dell'osteria si rinfocolò. Si inaugurasse anche una nasu nuova, ma di che cosa fatto? C'era chi proponeva il marmo o il granito, soluzioni che garantissero una durevole appendice al mitito aionumento della piazza grande di Peveragno, ma i più, per una naturale inclinazione al risparmio e alla sobrietà, tutta contadina, suggerivano un naso provvisorio, ma ari di stucco.

La discussione aon si fermò ai caffè e alle osterie: traboccò in Municipio, a infamare gli sconni della Giunta, e fu portata fin sul tavolo della Presidenza dell'Ente Provinciale per il Turismo.

Nel calore delle dispute, i perversi non avevano fatto troppo caso al radiofonista che si agitava tra le osterie e nel corridoio del Municipio coa una misteriosa cassetta grigia che un cordone collegava ad una microfono, al quale — c'uffanava a raccomandare — ognuno avrebbe dovuto dire la sua. Ma il martedì seguente, alle 21 e 30 come il radiofonista aveva promesso, tutti poterono ascoltare, durante la trasmissione di *Telescopio*, anse.

Ore 22 - Secondo Programma

proemiale e di cosa, e il monumento rimasero senza naso aveva dato fuoco. *Telescopio* il « quasi giornale » del martedì, si occupa infatti spesso e volentieri di fatti del genere: il sun è un mondo minimo, che si agita intorno al naso di un busto di marmo così come « il commuore » a via circa cui il vento ha strappato il tendone. Un aionio talvolta curioso, in cui autorevoli signori barbati si riuniscono a concilio — come accade per i membri del « Barba Club » di Torino — deplorando vivamente la decadenza dell'onore del mento nel mondo moderato, e invocando, per risolvere la invereconda crisi di barbe, una « indennità-barba » necessaria per una decorosa manutenzione della stessa.

Gli inventori hanno diritto alla cittadinanza muraria nel « mondo piccolo », la cui *Telescopio* affonda il suo obiettivo: da quella del « tacco a mollo », che assicura di farvi camminare senza fatica, sfruttando il rimbalzo del piede, all'ideatore del « sassofono ad aria compressa », consigliabile per lunghi e faticosi assoli « hot », fino al creatore del poetico « cappello biposto », destinato alle giovani coppie di innamorati per lunghe passeggiate, l'uno accanto all'altro.

Anche quest'anno *Telescopio*, rientrato dalle vacanze, pubblica accuratamente le sue lenti curiosità, pronto a mettere a fuoco, dal 18 settembre in poi, personaggi e avvenimenti del suo quarto anno di vita. Avvenimenti, naturalmente, troppo poco importanti per essere trascurati da Paolo Valenti e dagli altri radiofonisti che compongono l'atecta redazioale del settimanale al quale Gianna Pizz e Roberto Bionta prestano le loro calde voci.

39. 11.

## TELEVISIONE

martedì 18 settembre

**11** Per la sola zona di Milano: Proiezione cinematografica in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV edizione della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

**17.30** *Vetrine*  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

**18.15** *La sfinge TV*  
Rassegna di curiosità e giochi enigmistici

**21** — *Telegiornale*

**21.15** Nuovi film italiani

**21.30** *L'amico degli animali*  
a cura di Angelo Lombardi

**22** — *Un'inchiesta del commissario Prévôt*:  
*L'uomo della rue Raffet* - *Telefilm* - Regia di Vicky Ivernel  
Interpreti: Serge Reggiani, Jacques Marin, Jean France

**22.25** *Cittadini in erba*  
Servizio sulle scuole inglesi, di Valentine Selsey

Quando si parla di educazione inglese viene fatto di pensare subito a ce-

lebrici collegi come Eton o università come Oxford e Cambridge. Accanto a questi nomi, però, stanno quelli di migliaia di altre scuole normali, comunali e regionali, dall'asilo al liceo, alle quali è affidata, con eguale successo, la formazione dei cittadini del Regno Unito. Alla vita ed ai compiti di queste scuole ed ai risultati da esse conseguiti, soprattutto sul piano sociale, è dedicata la *telegiornale*.

**22.50** *Dieci minuti con Fiorenzo Tomea*

**23** — *Replica Telegiornale*



L'attore Serge Reggiani è il protagonista del film *L'uomo della rue Raffet*

## DIECI MINUTI CON FIORENZO TOMEA



Fiorenzo Tomea

Fiorenzo Tomea è nato quarant'anni or sono a Zoppé di Cadore dove vive per sei mesi l'anno. Ha lasciato il paese all'età di 12 anni, secondo una consuetudine locale che fa degli zopparini una popolazione soggetta a un complesso di nomadismo. Prima di diventare pittore, Tomea ha girovagato per diverse città con la cesta dei croccanti e il carrettino dei gelati.

Seguendo il lavoro di un dilettante che saliva in Cadore per villeggiare, il giovane ambulante cominciò a sognare i colori e non ebbe più pace finché non riuscì a iscriversi all'accademia Cignaroli di Verona. Il primo quadro lo dipinse in collaborazione con un compagno d'infanzia: lui il cielo e le montagne, l'altro le case e i campi.

Si stabilì a Milano nel '28 con un quadro che fu il suo biglietto di visita e che lo avvicinò ai giovani più vivi della cultura artistica di allora: Manzù, Sassu, Brogini, Birolli, Persico. Quest'ultimo gli organizzò la prima mostra alla vecchia Galleria del Milione, di fronte a Brera. I quadri che Tomea ha dipinto nell'ultimo anno compongono un ciclo dove le immagini seguono docilmente il mutare degli aspetti della sua terra nel volgere dell'anno: la primavera, l'estate, l'autunno, l'inverno.

## CLASSICI DELLA DURATA

A CARRARA visitate la MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA. Aperta anche sabato festivo. Consegna ovunque gratis. Vendita comitati. Anche 36 rate fiduciarie, rimessa diretta, senza anticipo, senza cambiali. Omaggio visitatori. Una visita vale il viaggio. Catalogo R/36 L. 100 rimborso.



L. 278.000

## MOSTRA DEL MOBILIO IMEA - CARRARA

L'OLIO D'OLIVA

# DANTE

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

Vedi e ascolta con



**NORA**  
SCELTA SEMPLICE ECC.

L'apparecchio televisivo che assicura alta fedeltà nel suono e assoluta perfezione visiva

Telesemplice CALOR - Via G. di Prato, 11 - Milano

# Ambrosoli

CARAMELLE AL RABBARBO le migliori



occhi

affascinanti

Basta un semplice battito di ciglia, perché occhi truccati con Ricil's, splendono e risallino molto di più che non occhi senza Ricil's. Ricil's allunga e fa brillare le vostre ciglia. Ricil's, fa apparire i vostri occhi molto più grandi, lo sguardo più profondo e conturbante. Scegliete, nella gamma delle 10 tinte Ricil's, quella che più si adatta al vostro tipo.



# Ricil's





## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7,55)  
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crescendo** (8,15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 11** Canzoni di Napoli
- 11.30** Schumann: Kreisleriana op. 16  
a) Agitato assai, b) Molto espressivo, c) Vivace (Intermezzo n. 1 e 2), d) Molto agitato, e) Molto lento, f) Molto vivace, g) Molto lento, h) Allegro assai, i) Allegro scherzando; Pianista Geza Anda
- 12** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12.10** Canzoni in vetrine  
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli, Franco Russo e Angelini  
NatiDa Vinet-Fusco: Quella canzone; Pinchi-Giuliani: Schiavità; Costanzo-Caltia: Raggio di luna; Rivlinnocenzi: Il tempo passerà; Cierov-Marietta: Il prode D'Artagnan; Pierrelli-Rendine: Funtanella chiacchiere; Cantio-Oliviero: Nel cuore no; Bonagura-Benedetto: Scandalo in paese; Rastelli-Fragna: Improvvisi; Testoni-D'Anzi: Al buio sì
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
I classici della musica leggera  
Negli intervalli comunicati commercialmente  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Succoth: La festa ebraica delle capanne, conversazione di Sergio Sierra, Rabbino Capo di Bologna
- 17** Complesso diretto da Francesco Ferrari  
Cantano Rino Palombo, France Frati, il Trio Aurora e Carlo Pierangeli  
Conciance: Libeccio; Franz-Frattali: Piovra di stelle; Velardi-Chilardi: Gira la giostra; Stelner: It can be wrong; Testoni: Panzeri - Lea Paul: Il conuro; Finchi-Villa: Destino; Tagliaferri-Valente-Lama-Bovio: Bocca di rosa; Bossini: Presentimento
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Musica sinfonica  
Verdi: La forza del destino, sinfonia; R. Strauss: Danza dei sette veli, dall'opera «Salomé»; Pich-Mangialilli: Notturno e Rondò fantastico  
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Arturo Basile
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
T. M. Harris: Origine delle fenogame
- 18.45** Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stelleri  
Cantano Clara Vincenzi, Gianni Marzocchi, Luciana González, Ugo Molinari, Tonina Torrielli e Francesco Raimondi  
Bossini: Compina; Misselvis-Moore: A Nuova Laredo; Testa-Spotti: Il mondo senza te; Vitale-Warren: In-

- namorata; Faustini-Plubeni: En tus labios mi vida; Pinchi-Della Selva: Come sei (il voglio amar); Locatelli-Bergamini: Vendo fragole; Birmbo-Nerelli: La kimba
- 19.15** Le sette meraviglie del mondo antico  
a cura di Leilio Petrone  
VII. Il faro di Alessandria
- 19.30** Gino Palombo e la sua chitarra
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** Franco Russo e il suo complesso  
Negli intervalli comunicati commercialmente  
Una canzone di successo  
(Bultoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura
- LOCOLETTA**  
Dramma lirico in tre atti di Gioacchino Forzano  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
Ladoletta Anna Maria Valin  
Flammen Umberto Borsò  
Gianotto Lorenzo Testi  
Franz Antonio Boyer  
Antonio Umberto Jacoboni  
La Vianeri Joan Catherine Rossi  
La pazzia Anna Marangoni  
Maude Joan Catherine Rossi  
Direttore Ottavio Zilino  
Maestro del Coro Gino Zanoni  
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma  
Registrazione effettuata il 12-9-1958 dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto  
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)  
Nell'intervallo: Posto aereo

- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** La cosmogonia  
a cura di Harold Spencer Jones  
XII. Teoria cinetica di Milne - Tempo newtoniano e tempo cosmico
- 19.10** Muzio Clementi  
Sonato n. 3, op. 50, detta «Dionne abbandonato»  
Introduzione (Largo patetico e sostenuto), Allegro, ma con espressione - Adagio dolente - Allegro agitato e con disperazione  
Pianista Lya De Barberis
- 19.30** La Ressegna  
Filosofia, a cura di Michele Federico Sciacca  
L'infinito nel pensiero dell'antichità classica - Le «Conversations» di S. Sebastiano  
Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzi  
Mitologia greca - Scritti patristici
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
F. J. Haydn: Ouverture per un'opera inglese (Orfeo ed Euridice)  
Direttore Mario Rossi  
Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (rev. e cadenza di Gendron)  
Allegro moderato - Adagio - Allegro (Rondo)  
Sollista Pietro Grossi  
Direttore Franco Caracciolo  
A. Sacchini: Arie di balletto (elaborazione Gevaert)  
Pantomima dei maghi - Andante galante - Aria di balletto - Gavotta - Passépied - Aria in sol maggiore - Rigaudon  
Direttore Franz André  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 21** Il Giornale del Terzo

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Colloqui con me stesso» di Marco Aurelio Antonino: «Debiti di gratitudine verso gli uomini»
- 13.30-14.15** **Musiche di Dupont e Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 18 settembre)

## SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**  
**9** Effemeridi - **Notizie del mattino**  
Il Buongiorno
- 9.30** Le canzoni di Antepima  
Piero Rizza: L'800 non c'è più; So sbagliare da solo; Un tesoro nel cielo  
Giuseppe Rampoldi: Che cosa sarebbe la vita; Placido e Prospero; Vorrei essere un pittore (vecchino)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà (Ono)



Aurelio Fierro, uno dei cantanti dell'Orchestra diretta da Guido Cergoli in programma alle ore 13

- MERIDIANA**  
**13** Orchestra diretta da Guido Cergoli  
Cantano Aurelio Fierro, Nuccia Bongiovanni, Rino Salvati, Clara Jaione e Luciano Benevene  
Pomeranz: Cime tempestose; Tropia-Benevenuti: Zingaro triste; Ardo-Garner: Nebbioso; Scarfò-Vian: Stron-

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Teatro minimo  
SERATA con EUGENE JONESCO  
Il salone dell'automobile - La cantante colta con Lea Padovani, Alberto Bonucci, Luciano Mondolfo, Eleni Da Venezia, Antonio Battistella, Nino Dal Fabbro, Anna Maestri e Paolo Panelli  
Regia di Luciano Mondolfo  
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.05** L'opera di Gioacchino Rossini a cura di Luigi Rognoni  
VIII. L'esperienza drammatica (II)  
Dall'Otello: Barcarola  
Tenore Giovanni Di Giulio  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi  
Romanza «Assisa a pie' d'un salice»  
Solliste: Caterina Mancini, soprano; Ortensia Begliato, mezzosoprano  
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile  
Da La gazza ladra: Cavatina «Di piacer mi balza il cor» - Duetto «Ebben per mia memoria»  
Solliste: Rena Gary Falaki, soprano; Giuseppina Salvi, mezzosoprano  
Da La donna del lago: Cavatina «O mattutini abissi» - Duetto «Vivere non potrò»  
Solliste: Orletta Moscuelli, soprano; Giuseppina Salvi, mezzosoprano  
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
- 23** Racconti tradotti per la Radio  
H. De Vere Stacpoole: Johnson e il raticio  
Traduzione di Manlio Bocci  
Lettura

- da sicura; Chiarifello-Gelmini: Gen-nario 'o brasileiro; Deant-Louiguy: Adorati; Grasso: Choro del mio cuore  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commercialmente
- 14.30** Giuoco e fuori giuoco
- 14.45** Archi in vacanza
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Parole e musica  
un programma di Bernardini e Ventriglia
- 15.45** Franco Chiari e il suo complesso

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA  
Un libro per voi - Concerto in minitutor: soprano Liliana Aprea - pianista Tito Aprea: Traetta: «Mo che ti costa signor tutore»; Anonimo: «Le stelle de lu cielo» (canto popolare romano); Donizetti: La cenerentola (canto popolare napoletano); Ruiz Aznor: «Quien ha quitado el ramo?»; Granados: El majó discreto - Nuove vie della solite, a cura di Antonio Morera - Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 17** Napoli ieri e oggi  
Canzoni, canzoni, canzoni
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i piccoli  
Il secchiello  
Settimanale a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amedeo
- BALLATE CON NOI**

## INTERMEZZO

- 19,30** Armoniche e ritmi  
Negli intervalli comunicati commercialmente  
Scrivevoli, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
Un'orchestra e uno strumento
- 21** SPETTACOLO DELLA SERA  
L'ITALIA E' UNO SPETTACOLO  
La Sordogno  
Al termine: Ultime notizie
- 22** PICCOLE OONNE  
dal romanzo di Luisa May Alcott  
Traduzione e riduzione di Anna Luisa Meneghini e Anton Giulio Majano - **Musiche originali** di Riz Ortolani - Terza puntata  
Regia di Anton Giulio Majano
- 23-23.30** Siparietto  
Il barbagliani  
Rivista notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetto



Il soprano Liliana Aprea che esegue, con il pianista Tito Aprea, il concerto in minitutor delle ore 16

Dalle ore 23,35 alle ore 6,40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari e metri 355

23,35-1,30: Musica da ballo - 1,34-2: Canzoni napoletane - 2,04-2,30: Musica sinfonica - 2,34-3: Musica leggera - 3,04-3,30: Musica operistica - 3,34-4: Parola d'orchestra - 4,04-4,30: Musica da camera - 4,34-5: Musica operistica - 5,04-5,30: Canzoni napoletane - 5,34-6: Voci in armonia - 6,04-6,40: Musica leggera - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

**11** — Per la sola zona di Milano: Proiezione cinematografica in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV edizione della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

**17.30** La TV dei ragazzi:

- a) Ecco il mondo  
Rubrica sportiva per i giovani, a cura di Stefano Hunyadi
- b) Un'ora al Circo Togni

**21** — Telegiornale

**21.15** UN, DUE, TRE di Ferenc Molnar

Traduzione di Ignazio Ballo e Mario De Vellis  
(Registrazione effettuata il 28 aprile 1956)  
Personaggi ed interpreti:

Norrison Nino Besozzi  
Antonio Paolo Carlini  
Lidia Anna Menichetti  
Segretario Carlo Deftini  
Signorina Kunz Itala Martini  
Signorina Brachi  
Signorina Anna Maria Bottini  
Signorina Posner  
Dinny Del Guerra  
Signorina Lind  
Graziella Galeani  
Osso Attilio Ortolani  
Ciring Gianni Tonelli  
Dott. Wolf Loris Gafforio  
Dott. Faber Diego Paravicini  
Dott. Pinsky Gianni Tortini  
Felice Tino Bianchi  
Conte Dubels Romolo Costa  
Colleon Gaetano Marini  
Cristian Aldo Saporetto  
Sarto Gastone Cipini  
Commissario della Ditta  
Von Michael  
Armando Bandini  
Maitre d'hotel  
Sergio Santernechi  
Carlo Sergio Pozzani  
Servitore Vito Scialoja  
Regia di Silverio Blasi

**22.30** Una risposta per voi  
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

**22.45** Dal Salone dei concerti di Ca' Pisani in Venezia

**LA CAMBIALE DI MATRIMONIO**

di Gaetano Rossi

Musica di Gioacchino Rossini

Edizione G. Ricordi & C.

Personaggi ed interpreti:

Tobia Mill Guido Mazzini

Fanny Ondina Otto

Edoardo Mildford

Alfredo Krauss

Leo Puddis

Norton Giovanni Guacometti

Clarina Mariella Adani

Direttore d'orchestra Franco Capuana

Regia di Corrado Pavolini

Ripresa televisiva di Mario Lanfranchi

Al termine:

Replica Telegiornale

Da Venezia: un Rossini all'americana

## La cambiale di matrimonio

Gioacchino Rossini iniziò la sua attività d'operista all'età di quattordici anni con il *Demetrio e Polibio*. Naturalmente l'opera, dal punto di vista musicale, ha in sé molte ingenuità. Tuttavia alcune pagine, fresche e vive, conquistarono subito una certa popolarità ed ebbero anche la ventura di essere lodate da Stendhal.

Ma se il *Demetrio e Polibio* fu la prima opera del pesarese, tuttavia la sua carriera vera e propria di operista cominciò alcuni anni più tardi, dopo qualche altro tentativo che ebbe funzione preparatoria. La produzione irrefrenabile del giovane Rossini si può dire che iniziò nel 1810; quando aveva soli diciotto anni. Dal 1810 al 1813 la sua «professione» di musicista lo costrinse a sfornare un notevole quantitativo di opere, e precisamente: *La cambiale di matrimonio*, *L'equivooco stravagante*, *L'inganno felice*, *La scrofa di seta*, *Lo pietro di poragone*, *L'occasione fa il ladro*, *Il signor Bruschino*. Tutte presentate a Venezia in occasione delle varie stagioni d'opera nei vari teatri.

L'unica di queste opere ad avere un franco successo fu *La scrofa di seta*. Le altre fecero, più o meno, fiasco. Inutile cercare il perché del mancato successo di queste opere rossiniane, perché ben sappiamo che il successo o l'insuccesso di un'opera è, alle volte, legato a fattori imponderabili. Diremo piuttosto che all'ascoltatore moderno queste opere presentano parecchi elementi di validità, nell'ambito del loro tono farfugoso o, per meglio dire, buffo, e una freschezza d'invenzione pura e limpida tale da soddisfare il nostro desiderio di linearità e di chiarezza.

*La cambiale di matrimonio* fu presentata per la prima volta a Venezia nel 1810 ed ebbe esito infelice. In seguito si riscattò e piacque. L'azione si conclude in un atto unico nella casa del negoziante Tobia Mill.

Questi riceve una lettera dal suo corrispondente americano che gli propone un contratto matrimoniale. In poche parole: gli richiede una donna «d'estrazione onesta, che non passi i trenta anni; di pasta dolce di colore omogeneo, e senza la minima macchia nella reputazione...». Naturalmente l'americano s'impegna con queste parole: «Arrivandomi ben condizionata come sopra, colla presente lettera per marca o con copia legalizzata, a scanso d'equivoco, io mi impegno di far onore alla firma e sposare chi la presenterà ecc...». Lo sposallizio dovrebbe avvenire due giorni dopo la presentazione della lettera credenziale. Tobia Mill pensa subito che sua figlia è quel che ci vuole per un matrimonio così ricco.

Ma la figlia segretamente innamorata di Edoardo non è dello stesso parere, e alla rivelazione del progetto paterno, fattale in via del tutto confidenziale da Norton, cassiere del padre, si arrabbia e teme per il suo futuro. Mentre Edoardo, Fanny e Norton stanno parlando, arriva Tobia che interroga sospettoso Edoardo. Ma Norton salva la situazione presentandolo come il nuovo contabile. Tobia corre incontro con la carrozza all'americano che sta per arrivare mentre Edoardo tenta di consolare Fanny con la speranza di aiuto da parte di un suo zio che deve arrivare. Arriva l'americano mister Slook, accompagnato da Tobia cerimoniosissimo. E mette subito gli occhi addosso alla graziosissima Fanny. Tobia obbliga la figlia a consegnare all'americano la lettera-cambiale e Slook è

felicissimo di dover sposare una così bella figliola.

Ma Fanny non ne vuol sapere e, assieme ad Edoardo, sopraggiunti, incute una paura tremenda al povero Slook, che in una conversazione agitatissima con Tobia rinuncia a Fanny. Tobia lo sfida a duello gettandogli il guanto. Ma Slook non conosce il significato di questo gesto europeo e decide di reimbarsarsi entro un'ora. Poco dopo il pasticcio fra Edoardo, Fanny e Slook si chiarisce e l'americano, uomo di buon cuore, lascia la sposa al giovane grandioso della cambiale e lo nomina anche suo erede. Dopo una buffissima scena Slook s'incarica di aggiustare le cose anche con l'adiratissimo Tobia e tutto finisce nel migliore dei modi.

Vittorangelo Castiglioni



Un bozzetto di costume disegnato da E. Calderini per *La cambiale di matrimonio*

per la vita e la salute della vostra epidermide

per conservare a lungo tutta la sua bellezza

non fate esperimenti costosi e di esito dubbio.

**Diadermina**

È l'amica della pelle. È uno anni di successo in tutto il mondo lo confermano.

**Diadermina**

Per pelli aride vi consigliamo Diadermina Sport

mobile letto **NOVA** 3

SCRIVANIA LIBRERIA LETTO

si fornisce anche con materasso "gommapiuma" **FIDELT**

**NOVARESI**

MILANO - VIA TORINO, 72  
GENOVA - S. MATTEO, 29  
catalogo grs's - Rep. 2

27 TIPI

Puro cotone **MAKÉ EXTRA**

11 anni di trionfi!

**Impermeabili BAGNINI**

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 88

Unici al mondo **GARANTITI 10 ANNI**

anche se lavati o smacchiati in modo irragionevole.

Prova a domicilio "gratuito" e con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarla!

SPEDIZIONI OVUNQUE **rate**

versandoci la sola prima rata (quota minima: L. 1.000 mensili)

Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

Uomo L. 15.100 - Donna L. 15.400  
LUNGO L. 19.000 - Riscaldi interni

Inviate al Catalogo spediamo **GRATIS** il **Campionario** di tutti i tessuti

PREMIATO COMMERCIALE ITALIANO

**VULCAIN** è al vertice  
della produzione orologiaia



## ESTERE

37

## SECONDO PROGRAMMA

- 23,15** Giornale radio · Musica da ballo  
**24** Segnale orario · Ultime notizie · Buonanotte

**19 —** **Gian Luca Tocchi**  
Concerto per due pianoforti e orchestra  
Dolcemente mosso e volubile - Calmo e pensoso - Andantino vivace  
Duo Gorini-Lorenzi  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Maria Rossi

**19.30** **Bibliografia ragionate**  
L'empirismo inglese e l'origine delle scienze sociali, a cura di Carlo Viano

**20 —** **L'Indicatore economico**

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
G. Enesco: Rapsodia rumena n. 1, op. 11  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Leopold Stokowsky  
C. Franck: Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra  
Solista Franco Mannino  
Direttore Loris Mazzel  
O. Respighi: Impressioni brasiliane  
Notte tropicale - Butantan - Canzone a danza

**13,30-14,15** **Musiche di Haydn e Sacchini** (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 19 settembre)

Il maeiro Giuseppe Pietri al quale è dedicata la trasmissionale della 17. Pietri nacque a San'Elia d'Elba nel 1886 e morì a Milano nel 1948. Il suo nome è legato al successo dell'opera "Addio giovinezza", accolta favorevolmente anche all'estero. Seguirono "Rubio", "Modella", "Acqua chata", "Luciola", "L'ascensione", la dannata "Quartetto vagabondo", "Nambur", "Zaim", "Primarosa", "Rompicollo", "L'afalina" ed altre. Scrisse anche l'opera "La rondine bionda" a Maristella.





Victorien Sardou

Victorien Sardou è stato indubbiamente il massimo «lyon» del teatro francese del secondo Ottocento. Per quasi mezzo secolo, e fino alla morte avvenuta in clima di apoteosi l'8 gennaio del 1908, egli ha dominato da trionfatore le scene francesi con i suoi drammi e con le sue commedie. Octave Mirbeau dichiarava Théodore «un capolavoro del teatro contemporaneo» e paragonava il suo autore nientemeno che a Shakespeare. Marcel Prévost, il fortunato autore di *Lettres de femme*, diceva che i drammi di Sardou gli facevano pensare a dei possenti affreschi. Allorché, il 25 aprile 1924, s'inaugurò nella parigianissima Place de la Madeleine un monumento al secondo drammaturgo che i

Ore 16 - Secondo Programma

francesi avevano ribattezzato «imperatore del teatro», il Presidente della Repubblica Raymond Poincaré, nel tessere in termini iperbolici l'elogio dello scomparso, ricordò la frase che Victor Hugo aveva scritta a Sardou a proposito del dramma *Patrie*: «Con questa opera trionfante avete acquistato il diritto di ridere agli spettatori: plaudite, cires!». Eppure gli esordi di Sardou come uomo di teatro furono infellicissimi: il suo primo dramma, *La reine Ulfro*, scritto a venti anni, gli venne rifiutato dalla famosa Rachel, emula di Sarah Bernhardt. Il secondo, *La taverne des étudiants*, cadde clamorosamente. Altri tre (Bernard Pelissy, *Fleur de lion* e *Paris où l'envers*) non riuscirono ad andare in scena. Un sesto, *Candide*, fu bocciato dalla censura; e se pensiamo a ciò che è sempre stata la censura in una città di larghe vedute come Parigi, possiamo immaginare quanto esplosiva fosse la materia di questo dramma! Finalmente nel 1859 Sardou ottenne il suo primo trionfo con *Les premières armes de Figo*. Da allora egli scrisse e fece rappresentare con travolgente successo innumerevoli drammi e commedie, tra cui ricordiamo *Rabogus*, *Les bourgeois de Pont-Arcy*, *Tosco* (che fornì più tardi il libretto a Puccini) e *Madame Sans-Gêne*.

Oggi in tutta franchezza non si potrebbe dire quanto del teatro di Sardou potrà resistere al tempo, e sembra lecito porsi la domanda che Manzoni si pose a proposito di Napoleone. Certo Sardou fu «un maestro insuperabile del mestiere teatrale», ma preferì quasi sempre l'effetto all'approfondimento dei caratteri, l'intrigo e il colpo di scena alla potenza drammatica delle situazioni.

E. N.

## TELEVISIONE

giovedì 20 settembre

**11** — Per la sola zona di Milano: Proiezione cinematografica in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV edizione della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

**17.30** *Musei d'Italia*  
«Il Museo di S. Matteo» in Pisa

**18** — La TV dei ragazzi

- a) *Costruire è facile*  
a cura di Bruno Munari
- b) *18.15: Passaporto*  
Lezioni di lingua inglese, a cura di Jole Gianini
- c) *Penna di falco*, Capo Cheyenne  
*L'oro della montagna*  
Telefilm - Regia di Paul Landres  
Produzione: CBS - TV  
Interpreti: Keith Lar-

sen, Keena Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

**21** — Telegiornale

**21.15** *Lascia o raddoppia*  
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno  
Realizzazione di Romolo Siena

**22.05** *La strada è di tutti*

Centuari dello domenica  
La trasmissione odierna dell'inchiesta realizzata dalla Televisione affronta uno dei più allarmanti aspetti della motorizzazione moderna: quello dei motociclisti e motoscooteristi il cui numero circolante sulle nostre strade ha superato il traguardo dei due milioni.

**22.20** Programma musicale

**22.50** *F. 590 Avviso scorta*  
Servizio degli inviati della TV alle esercitazioni della Marina Militare

**23.20** Replica Telegiornale

Costruire è facile

## DETTO - FATTO

Giovedì pomeriggio, ore 18 appuntamento settimanale di Bruno Munari ai giovani telespettatori, per la rubrica *Costruire è facile*.

*Costruire è facile* andò in onda la prima volta il febbraio scorso e fino all'estate Munari ha insegnato ai suoi giovani amici la costruzione di oggetti fantasiosi e giocattolini a buon mercato.

Non occorre molto. Un po' di fil di ferro, dei cartoncini, qualche scatola vuota, un po' di nastro adesivo... e molta fantasia. E i ragazzi che seguivano la trasmissione ricambiavano la casa di piccoli sistemi planetari, di caschi interspaziali, di animali fantastici. La trasmissione, molto semplice e di breve durata, fu presto tra le preferite dal pubblico giovanile della televisione.

Il segreto è in Munari stesso: Munari sa giocare ed essere serio, e soprattutto conosce bene lo spirito fantastico e positivo al tempo stesso con cui i ragazzi si applicano al gioco.

Benché il suo nome sia legato alle famose «macchine inutili», gli oggetti che insegna a costruire Munari non restano mai su di un piano «inutile», né tendono ad astrattismi più o meno cerebrali; restano invece sempre su di un piano di concretezza, sempre riferiti a qualcosa di reale. Ciò che i ragazzi possono fabbricarsi dietro il suo esempio diventa poi un mezzo di svago, di occupazione, anche dopo che li ha salutati dallo schermo del televisore.



La rubrica è a cura di Bruno Munari

★

Rabarbaro

S.PELLEGRINO

**costruirla  
è molto  
facile**

e noi ve lo insegniamo

Imparate per corrispondenza  
**Radio Elettronica Televisione**  
Diverrete tecnici apprezzati  
senza fatica e con piccola spesa:  
rate da L. 1150

Scuola Radio Elettra  
Torino, via La Loggia 38/37

Gratis e in vostra proprietà:  
tester - provavolt  
volte - oscillatore  
- rivelatore super  
eterodina  
oculoscopio televisore da 14" o da 17"

Richiedete il bellissimo opuscolo a colori **Radio Elettronica TV**

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L. 8.400  
48 BASSI L. 18.400  
88 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 30.900

REGALI METODO ASTUCCI

● televisori da 17" a 27"

● autoradio

AUTOVOX

● radiorecettori  
a modulazione di frequenza

UNIVERSAL  
GENÈVE

Regola i voli della S.A.S.

POLAROUTER

automatico impermeabile

UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino  
Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11-11.15** A tempo di valzer  
Le canzoni di  
**Anteprima:**  
Piero Rizza: L'800 non c'è più; So sbagliare da solo; Un tesoro nel cielo  
Giuseppe Rampoldi: Che cosa sarebbe la vita; Placida e Prospero; Vorrei essere un pittore (Vecchia)
- 11.45** Musica da camera  
Schubert: Improvviso n. 4 in la bemolle maggiore op. 90 (Arthur Schnabel, pianoforte); Grieg: Sonata n. 1 in fa maggiore op. 8, per violino e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Allegretto quasi andantino, c) Allegretto molto vivace (Joseph Fuchs, violino, Frank Sheridan, pianoforte)
- 12.10** Complesso diretto da Francesco Ferrari  
Cantano Franca Frati, Rino Palombio, Fernanda Furlani e Carlo Pierangeli
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonito)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Maletti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Musica operistica  
Negli interv. comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Perziani)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana  
«Storia del Rio de la Plata» di Ignazio Weiss, a cura di Cesare Spellanzi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori  
Le opinioni degli altri
- 16.45** Gianni Saffred al pianoforte
- 17** Orchestra diretta da Bruno Canfora  
Rizzetti: Vecchio ricordo; Geminelli: Deutsches; Roversoli: Toca el cha-cha-cha; Porter: Night and day; Burke: Prandi o lascio; Maxwell: Ebb Tide; Mansfield: Ebb Tide
- 17.30** Piccolo libro di lettura, di Franco Antonicelli
- 17.45** Concerto del soprano Heine Fonda e del pianista Giorgio Favaretto  
Debussy: Trois chansons de Bilitis: a) La fuite de Pan, b) La chevelure, c) Le tombeau des Naxos; Ravel: a) Un grand sommeil noir, b) Air de l'enfant, c) Chansons populaires; Prokofiev: 1) Chanson de la marie, 2) La balade de l'oiseau, 3) Quel kalant m'est comparable, 4) Chanson des cueilleuses de lentilles, 5) Tont gai; Milhaud: a) Chant de réjouissance (dal «Poèmes Juifs»), b) Le chant du vétéran, c) La paimme et l'escargot (dalle «Chansons pour enfants»)
- 18.15** Yvette Horner e il suo complesso Musette
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi  
I. I. Rabi: Lo scienziato e l'umanista
- 18.45** Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano Adriano Valle, Fiorella Bini e Paolo Sardisco  
Franchini-Giuliani: Quando passa una ragazza; Fioridipini-Olivares: Per un filino d'oro; Testoni-Salvador: Piano piano; Testoni-Fanciulli-Fucilli: Sono nato senza; Galdieri-Bonavolonta: Stelle (Napoli); Lari-Barelli: Piuma d'arcangelo; Giura-Confalmeri: Senti; Anzella-Vesta: Bacio le bionde

- 19.15** Le ville del lago di Como a cura di Maria Azzi Grimaldi  
III. Le ville di Moltrasio
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da HERBERT VON KARAJAN  
Haendel: Concerto grosso in si minore op. 6 n. 12, per archi; a) Largo - Allegro, b) Larghetto e piano, c) Largo - Allegro (Armando Gramigna, primo violino, Luigi Pocaterra, secondo violino, Giuseppe Ferrari, violoncello); Kodaly: Salmo unanimità op. 13, per (tenore, coro e orchestra (Ernst Haffinger, tenore); Prokofiev: Sinfonia n. 5 op. 100 (1944): a) Andante - Poco più mosso, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso  
Istruttore del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)  
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)  
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 22.45** Orchestra diretta da Kurt Edel-hagen
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Antonio Cece  
Concerto n. 2, per orchestra  
Grave, Allegro con spirito - Largo - Allegro giocando  
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia, diretta da Umberto Cattini  
Registrazione effettuata il 19-2-1956 al Teatro «La Fenice» di Venezia
- 19.30** La Rassegna  
Concerto inglese, a cura di Mario Pratz  
Carlo Pratz: Francesca M. Wilson, Strange Island, London, Longmans, 1955 - Noblesse Oblige, ed. Nancy Mitford, London, Hamish Hamilton, 1956 - H. Nicholson: The English Sense of Humour, London, Constable, 1958 - L. Zillman: From Pillar to Post, London, Heinemann, 1956 - R. Settel, Seven Centuries of Popular Song, London, Phoenix House, 1956  
Agostino Lombardo: Hymns as Poetry ed. T. Ingram & D. Newton, London Constable, 1956  
Cultura nord-americana, a cura di Carlo Izzo  
La proto-rivoluzione americana: Thomas Paine
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
G. B. Cirri: Quartetto n. 2 di «Sei quartetti per due violini, viola, violoncello», op. XII  
Allegro moderato - Largo - Menuetto con variazioni  
Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Rinaldo Biffoli, Umberto Rosmo, violini; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello  
B. A. Della Ciaja: Preludio e canzone  
Pianista Ornella Pulitti Santoliquido  
F. Danzi: Quintetto n. 2 in sol minore, per fiati  
Allegretto - Andante quasi allegretto - Minuetto - Rondò (Allegretto)  
Quintetto a fiati di Roma della Ra-

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni in vetrina  
con le orchestre dirette da Angelini, Bruno Canfora e Pippo Barzizza  
Rastelli-Fragna: Tra violette; Nisa-Redi: Cielo di fuoco; Danpa-Conciani: Zapata; Nisa-Rossi: Malanotte; Amurri-Lutazzi: Mia vecchia Broadway; Nat-De Vinci-Fusco: Quella canzone; Rastelli-Ravasin: Chi me l'ha fatto fa?
- 10.11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà  
(Ono)
- MERIDIANA**
- 13** Dischi volanti  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna un canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Auditorium  
Rassegna di musica e di interpreti
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- diotelevisione Italiana  
Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tenconi, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno
- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** CRISTOFORO COLOMBO  
Opera radiofonica di Alberto Savinio  
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Colombo Carlo D'Angelo  
Il Presidente Angelo Calabrese  
Clark Gable Temperini  
La signora Clark Nella Bonora  
Isabella Giovanna Galletti  
Scalici Massimo Turci  
Filippa Lydia Currei  
Beatrice Maria Teresa Rovere  
Susanna Fontanarosa Jone Morino  
Primo abitante Riccardo Cuccello  
Secondo abitante Renato Cominetti  
Primo agente Dario Doi  
Secondo agente Nino Bonanni  
Redattore capo Fernando Soleri  
Primo redattore Franco Sabani  
Secondo redattore Giorgio Albertazzi  
Migliani Michele Malaspina  
Uomo dell'autorimessa Felice Romano  
Professore Six Gustavo Conforti  
Mendez Umberto Salerni  
Lariani Gino Pestelli  
Un giornalista Sergio Dionisi  
Guillaume Renato Centasi  
Vocce pellosa Adolfo Spessa  
Il medico Renato Toniolo  
L'infermiere Alcega Ward  
Un europeo Renzo Girompietro  
ed inoltre: Gemma Giarattini, Franca May, Flaminia Jandoia, Andrea Costa  
Musiche originali di Alberto Savinio  
Solisti: Gianna Perea Laba, Oberdan Traica, Giorgio Giorgetti, Franco Calabrese  
Direttore Carlo Maria Giulini  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano  
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

- IV Festival della canzone napoletana**  
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Tullio Pane, Giacomo Rondinella, Pina Lamara, Antonio Basurto e Franco Ricci  
Cervo-Cambi: Adduornette; De Mura-Renato Ruocco: Suprannò (na canzone); Aurino-Staffelli: Guardando 'o mare; Loppa-Bernazza-Colombini: A quaterun; Vincenzo Ruocco-Cutrona: Te voglio fa vasa; Mendes-Falcocheco: Picerella
- 15.45** Stella polare  
Quadrante della moda di Olga Barbara Scuto
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** Ritmi del XX secolo
- 16.30** Voci Immortali  
Aureliano Pertile, Feodor Schaliapin, Gabriella Besanzoni
- 16.45** LE STRADE DI POMPEI  
di Henry Reed  
Adattamento di Douglas Cleverdon  
Musiche originali di Anthony Smith Masters  
Versione italiana di Francesco Formosa  
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzari e Antonio Pierferdici  
Regia di Anton Giulio Majano
- 18** Giornale radio  
Voci al traguardo  
Roero Birindelli, Franca Frati, Sandra Tramaolini, Miranda Martino, Fernanda Furlani e Rosanna Pirongelli con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Federico Bergamini e Pippo Barzizza  
Cassia-Giuliani: Ma norenbre; Marino: Marlin; Petronio: Giuba-Pi-corilli; Se potessi tornare; Testoni-Righi: Sull'orlo dell'abisso; Locatelli-Sforzi: Dans ton coeur; Testa: Berolazzi; Quella spira di fumo; Pinchi-Sciorilli: Senti se ti piace; Locatelli-Bergamini: Un diario, Cal-cagno-Conciani: Lasciamoci in aprile; Pinchi-Madley: Il numero del giorno; Pinchi-Kosma: Bonjour Paris
- 18.45** FESTE D'ESTATE  
Il Bracciale di Montepulciano  
Festa del Redentore di Nuoro  
Presenta Silvio Gigli
- INTERMEZZO**
- 19.30** Voci e stornelli  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo  
Varietà musicale in miniatura  
A grande richiesta  
le più belle interpretazioni di Edith Piaf, John Sebastian, i Modernaires, i François Ver-melle, Perry Como, Perez Prado
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** VECCHI AMICI  
di Castaldo, Fiorentini e Verde  
Appuntamento settimanale con i vostri beniamini di ieri e di oggi - Orchestra diretta da Pippo Barzizza, con il Quartetto «Due più due» - Complesso diretto da Gi-nio Filippini - Presenta Carlo Dap-porre - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Liquigas)
- 22** Ultime notizie  
**BIGLIETTO FESTIVO**  
Passeggiate settimanali di Um-berto Simonetta e Alfredo Bal-ducci - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Ita-liana - Complesso diretto da Pier Emilio Bassi - Regia di Renzo Faraoni
- 22.30** Attacchini  
Documentario di Roberto Costa
- 23-23.30** Siparietto  
Allegretto

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara Ioniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «La civiltà del Rinascimento in Italia» di Jacob Burckhardt. «La vita sociale e le feste»
- 13.30-14.15** Musiche di Enesco, Franck e Respighi (Replica del Concerto di ogni sera) di giovedì 20 settembre)



## servite meglio!

Portate in tavola stoviglie "Ultra-Saeculum" di acciaio inossidabile!

La stoviglia "Ultra-Saeculum" seconda serie, con fondo compensato esterno in rame, sono particolarmente adatte ad essere portate direttamente dalla cucina in tavola, per l'eleganza della forma, la brillantezza costante del metallo, la facilità di maneggevolezza e la lunga conservazione del calore interno.

Alutano a servire meglio e danno raffinatezza alle portate.

**SÆCULUM**

## PSICOANALISI



Da Parigi il celebre psicoanalista Prof. R. M. Svingeli è giunto a Milano. Ha dichiarato di essere a disposizione dei Sign. Medici, Cliniche e privati. Potete avvertirgli in Via Antonio da Recanati 8/4. Tel. 20 92 41 - Milano.

## ALKIM

è la famosa ricetta araba di prodigiose virtù salutari.



DISTILLERIA ESPERIA  
Via Sacchetti, 37 - Sesto S. Giovanni



## lunga vita

senza macchia per tutti gli apparecchi dentali quando si adopera il liquido Alkim. Denti artificiali e loro parti in oro e metallo restano e brillano sin dalla prima applicazione. Con istruzioni nelle scatole.

# TELEVISIONE

venerdì 21 settembre

**11** — Per la sola zona di Milano.  
Proiezione cinematografica in occasione della XXII Mostra Nazionale della Radio e della Televisione e della IV edizione della Mostra Nazionale degli elettrodomestici

**17.30** Charlie Chaplin nel film: L'eterno vagabondo

**21** — Telegiornale

**21.15** — L'ULTIMO BALLO  
di Ferenc Herczeg  
Traduzione di Olga De Velis  
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli  
Personaggi ed interpreti:  
Andrea Marcus Nino Besozzi  
La bella Titta, sua moglie Elsa Merlini  
Giuditta Marcus, loro figlia Elsa Merlini  
La vedova Jurica  
Dott. Tiberio Boronkay  
Franco Volpi  
Freddy Bianchi  
Franco Giacchini  
Kennitzer Diego Fornacini  
Wagner, capo cameriere  
Adolfo Spessa



L'intramontabile Chaplin in programma alle 17.30 nel film L'eterno vagabondo

Vittorio, cameriere  
Eraldo Rogato  
Giorgio, ragazzo del circolo  
Alfo Donzelli

Regia di Giancarlo Galassi  
Beria  
Al termine:  
Replica Telegiornale

## «L'ultimo ballo» di Ferenc Herczeg

Correva l'anno di grazia millenovecentotrentotto quando Ferenc Herczeg, onusto d'anni e di glorie letterarie, dava alle scene questo suo *Ultimo ballo*. Certamente in un'opera di questo genere, in altri paesi d'Europa, non dovevano ancora avvertirsi nell'aria certe grosse preoccupazioni se no autore come Herczeg sovente problematico e impegnatissimo — fu segnalato anche per il premio Nobel — poteva permettersi un simile «divertissement» drammatico e dervarne un successo internazionale pressoché simile a *La volpe ozzurra* (1917).

Se in quest'ultima era il celebratissimo triangolo cooquale a sostenere l'impalcatura scenica, ne *L'ultimo ballo*, dato il carattere della protagonista, sarebbe più esatto parlare di poligono a più lati, senza tuttavia voler attribuire alla costruzione una pesantezza che non ha, o qualsiasi altro arduo effetto di cui la pièce in esame è assolutamente esente.

La situazione rimane tra le più semplici e note: una donna, per sua natura propensa a tradire il legittimo consorte, la quale, sul punto di soccombere a questa sua fatale inclinazione, si ravvede e retrocede dall'intento. Ma prima di congratularsi con questa figura di donna trionfante è opportuno conoscerne a fondo l'elaborata psicologia.

Titta la Bella è il nome di battaglia di questa signora dell'alta società magliara. Sposa a un professionista di chiara fama, con l'ausilio della chirurgia estetica, per lei più benemerita della pietra filosofale, e di altri succedanei atti a frenare l'inesorabile corsa del tempo, persevera nel frivoleggiare in varie guise, inesausta e inesauribile. I clubs sportivi l'accolgono di giorno, i tabarins e i séparés la rapiscono nottetempo impegnandola nelle danze. Raramente la si trova in casa: capita quando è costretta a ricevere qualche amico bisognoso di particolare attenzione. Poiché in casa oltre al marito c'è il grosso pericolo d'imbattersi nella propria figlia, già in età di laurearsi, e graziosa per di più, il che costituisce un inconfutabile documento in fatto d'anni trascorsi.

Bella, invidiata, contesa e pur nell'intimo tanto insoddisfatta: si sente, la poverina, nonostante tutto, così giudiziosa da far ribrezzo.

Mal una passione travolgente, mai le è capitata una congrua occasione per perdere la testa, sinceramente e interamente. Ah potersi gettare a

capofitto nella grande fiammata! Non stupisca questo suo singolare linguaggio: trattasi di un caso piuttosto innocuo di «piromania», come spiega il marito dispostissimo a confortarla di ameli scelti, coi quali simpatizza sino al punto di mettere a loro disposizione una somma a forfait, per l'estrema salvaguardia dell'onorabilità della consorte. Come si vede nessun pericolo grave

per la compagine familiare sino al momento in cui compare un «gigolo onorario» che turba l'equilibrio di questo grazioso ménage. Giunta al bivio, Titta la Bella darà un coraggioso addio per sempre alle danze e alla tintura all'henné; al braccio del comprensivo cooquale, s'avvierà con minore baldanza verso lo squallido viale del tramonto.

Lidia Motta



Ferenc Herczeg

**ENICAR**  
ULTRASONIC

PREMIO DI BELLEZZA



## È L'OROLOGIO

### DIVERSO DAGLI ALTRI

Il modernissimo ritrovato tecnico ULTRASONICO assicura la perfetta lubrificazione dell'orologio per almeno tre anni e una costante precisione.

Modelli assortiti, casse in oro, platino, acciaio, da uomo L. 10.000  
idem da signora L. 10.000

**FUMATORI**

Il Medico ha ordinato di non fumare, ma la tentazione è grande... Ma dopo la cura di ATABAGICO non più penosi sforzi di volontà. FUMATORI ATABAGICO disinquinano il fumo, liberando dal bisogno di fumare.

**ATABAGICO**

## CALZE NAILON SIGNORA

la SCELTA L. 350 al paio (bellissime)  
Scelte 6 paia spediamo ovunque contro assegno. Misure e tinte a richiesta — Indirizzare a:  
MODELLI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milano



**SpecializzaTeVi!**  
**AggiornaTeVi!**  
**ValorizzaTeVi!**

Siate sempre più ricercati specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevitori televisivi.

Siate I PRIMI:

Sarete I PIÙ FORTUNATI! Potrete diventare ottimi tele-riparatori-montatori, seguendo, a casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza.

Chiedete l'opuscolo gratuito T.V. a:  
**RADIO SCUOLA ITALIANA**  
Via Pinelli, 12/A - TORINO 605

\* **RADIO** \* **venerdì 21 settembre**

## 42



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**  
Chi l'ha inventato (7.55)  
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
**Crascando** (8.15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Mattinata sinfonica**  
Schubert: Sinfonia in si bemolle maggiore n. 5: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (allegretto molto e trio), d) Allegro vivace; Prokofiev: Romeo e Giulietta n. 2 op. 64, suite del balletto: a) Mantecchi e Capuletti, b) Giulietta la fanciulla, c) Fra Lorenzo, d) Danza, e) Separazione di Romeo e Giulietta, f) Danza delle fanciulle schiave indiane, g) Tomba di Romeo e Giulietta
- 12** Alberto Pizzigoni e la sua chitarra elettrica
- 12.10** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**  
Cantano Adriano Valle, Paolo Sardisco e Rosanna Pironcelli  
D'Esposito: Anema e core; Giacobetti-De Knight: L'orologio matino; Franciosa-Festa-Rustichelli: Gli innamorati; Vian: Luna rossa; Arditi: Nagai; Nisa-Di Lazzaro: Valzer stornellatore; Bernle-Landes: Il tango dell'elefante; Cesarino-Carozza: Non l'ho fatto apposta; Cesareo-Lombardi: Suspirando: mon amour; Catalani-Pinchel-Sclerelli: Cuore monello; Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gloria
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Orchestra diretta da Guido Cerchi  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** **Chi è di scena?**, cronache del teatro di Achille Fiocco - **Cronache cinematografiche**, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Franco Cassano e il suo complesso
- 17** **Sorella Radio**  
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **Musica operistica**  
Lorizing: Undine, ouverture; Debussy: Lakmé, «Perché del folto boschi»; Verdi: Simon Boccanegra: «M'daron le temple»; Wagner: Tannhäuser: «Racconto di Tannhäuser»; Borodin: Il principe Igor: Danze polovesiane
- 18.30** Conversazione
- 18.45** L'armonica di Jean Wetzel
- 19** Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con Angelo Giacomazzi e la sua orchestra
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** **Gino Conte e la sua orchestra**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buionti Sansaporcello)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**VARIETA' MUSICALE**  
con le orchestre di Arturo Mantovani e Ted Heath, i cantanti Frank Sinatra e Kay Starr e il complesso di Art van Damme
- 22** **LA BELLA SENTINELLA**  
Tre atti di Mario Pompa  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Caterina Edmonda Aldisi  
Pietro Diego Michelotti  
La comare Nella Bonora  
La signora grassa Wanda Pasquini  
La bambina della ciambella Fausta Mazzucchelli  
Il vecchio maresciallo Fernando Farese  
La zia che non si invita mai Giovanna Galletti  
Il ciechino suonatore Tino Erlet  
L'accompagnatore Rodolfo Martini  
La signora vestita di taffetà Anna Maria Zuti  
Il sottufficiale azimato Gianni Pietrasanta  
Il fidanzato Corrado De Cristoforo  
La fidanzata Giuliana Corbellini  
Le amiche di Caterina Nella Barbieri  
Vanna Bualoni  
Marcella Finucci  
Carla Terenzi  
Giorgetta Torelli  
Alfredo Bianchini  
Aldo Landi  
Sergio Gazzarini  
Gualberto Gianni  
Franco Luzzi  
Carlo Bianchi  
Franco Sabani  
Anna Maria Sanetti  
Giovanna Sanetti  
Due hembine  
Regia di Umberto Banadatto  
Registrazione  
**23** **Lallo Gori al pianoforte**  
**23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret parigino
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Gli Investimenti esteri nel nostro Paese**  
Libero Lenti: L'esperienza autarchica fra le due guerre mondiali
- 19.15** **Charles Chaynes**  
Sonata per violino e pianoforte  
Anionato, non troppo vivo - Lento, molto sostenuto - Allegro giocoso  
Esecutori: Giuseppe Jaquinto, violino; Odette Chaynes Deaux, pianoforte
- 19.30** **Edoardo Persico (1900-1936) nel suo messaggio per la nuova architettura**  
a cura di Alfonso Gatto
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
F. Schubert: Sonata in la minore, op. 143  
Allegro giusto - Andante - Allegro vivace  
Pianista Solomon  
G. Fauré: Nove liriche  
La rose - Automne - Sérénade toscane - Après un rêve - Chanson d'amour - Le pays des rêves - Les roses d'Isphah - Sol - Notre amour  
Esecutori: Janine Micheau, soprano; Roger Blanchard, pianoforte
- 21** **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**  
Ippolito Nievo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20 Antologia** - Da «Lettere familiari ai suoi tre fratelli» di Giuseppe Baretti: «Lettera dal Portogallo»  
**15.50-14.15** **Musiche di Cirli, Della Ciaja e Danzi** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 21 settembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**  
**Effemeridi** - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra Arcobaleno** diretta da Gian Stelleri
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà  
(Ono)
- 11** **MERIDIANA**  
Franco Russo e il suo complesso  
Cantano Luciano Bonfiglioli, Silvia Guidi e Paolo Bacilieri  
Graziani: Oriental swing; Testoni-Falcochelli: Ginger bud; Mangieri: Un bacio dato; Welli: Settembre; Giacobetti-Pisano: La francesina di Corina; Valentini: Organetto della strada; Pinchi-Flaminio: Mandami un addio; Frustaci: Camminando sotto la pioggia  
Flash: Istantanee sonore  
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ogni donna una canzone, con il Trio Carosone e il complesso Van Wood  
(Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Canta Nuccia Bongiovanni  
Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. - **Musica serena**  
Un programma di Tullio Formosa
- 15** **POMERIGGIO IN CASA**  
Microscopio  
Una notte a Venezia, con Armando Trovajoli e la sua orchestra

- 16.30** **L'IMPAREGGIABILE JEEVES**  
Avventure del personaggio di Woodhouse, a cura di Gastona Tanzi  
Jeeves e la vecchia dama del Nevada  
Protagonista Umberto Melnati  
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Riccardo Mantoni
- 17** **Musica per tra età**
- 18** **Giornale radio**  
Programma per i ragazzi  
Il giardino segreto  
Racconto di Francesca Burnett - Adattamento di G. F. Luzzi - Regia di Eugenio Salussola - Primo episodio
- BALLATE CON NOI**  
Canzoni eseguite alla  
Sagra dalla Canzone Nova di Assisi  
(Otto Dante)

INTERMEZZO

- 19.30** **A tempo di mazurka**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriveteci, vi risponderanno  
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**  
Varietà musicale in miniatura  
**CIAC**  
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
- SPETTACOLO DELLA SERA**  
**21** **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**  
Secondo centenario della nascita di W. A. Mozart  
**L'OCA DEL CAIRO** (K. 422)  
Dramma giocoso in un atto ricomposto da Diego Valeri sui frammenti del testo originale dell'Abate Varesco  
Musica di WOLFGANG AMADEO MOZART  
Ricostruzione e orchestrazione di Virgilio Moriari  
Don Pippo Marcello Cortis  
Celidoro Rosanna Giancola  
Biondello Herbert Handt  
Calandrino Valiano Natch  
Lavinia Liliana Poli  
Chinibia Leo Pudis  
Aurette Maria Manni Jottini  
Direttore Ferruccio Scaglia  
Istruttore del Coro Nino Antonellini  
Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana  
(Manetti e Roberts)  
(vedi articolo illustrativo o pag. 5)  
**Ultima notizia**  
**Musiche nella notte**  
Una sera di pioggia a New York - Luci di Montmartre - Ritmo a Copacabana

- 22** **Ultima notizia**  
**Musiche nella notte**  
Una sera di pioggia a New York - Luci di Montmartre - Ritmo a Copacabana
- 23** **Siparietto**
- 23.15-23.30** **La voce di Jule De Palma**



Il maestro Virgilio Moriari che ha ricostituito ad orchestra l'opera di Mozart programmata alla ora 21



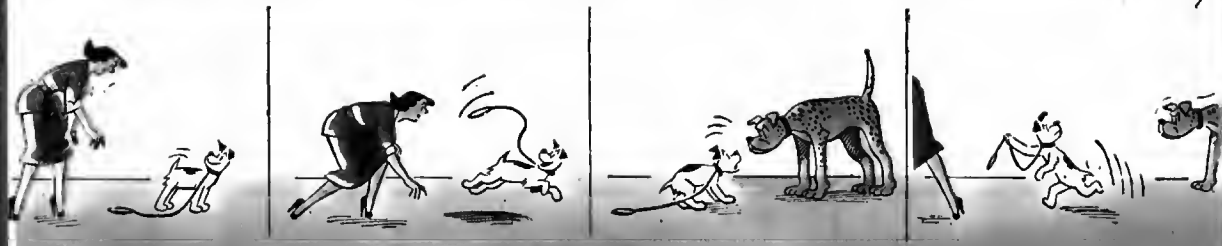


# STAZIONI ITALIANE

PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA									
PRIMO PROGRAMMA										PRIMO PROGRAMMA</																													

Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia





Senza parole

## IN POLTRONA



Il cane è il miglior amico dell'uomo.



Bene bene, così lei sarebbe quel tale che diceva sempre che la farina del diavolo va tutta in crusca?



No, il signor Dupont non è in casa però dica pure!



Oh, mamma!



Aspetta me?